

૫૧૭૯૫

૩૫

$\frac{111}{98}$

૩૫

# સતી વીરકળા.

(એક મનોરંજક વાર્તા.)

પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
સંવત્રી કાનજી હેમચંદ.

રેસીડેન્ટ માસ્તર

મોરબી સ્ટેટ.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સર્વ હક સ્વાધીન.

અમદાવાદ આર્યોદય પ્રેસમાં છાપી.

સંવત ૧૯૫૪. સને ૧૮૯૮.

કીમત ચાર આના.

૬૭૭૬

# સતી વીરકળા.

(એક મનોરંજક વાર્તા.)

પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
સંઘવી કાનજી હેમચંદ.

ટેલીફોન માસ્તર

મોરળી સ્ટોટ.

આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

અમદાવાદ આર્યોદય પ્રેસમાં છાપી.

સંવત ૧૯૫૪. સને ૧૮૯૮.

કીમત ચાર આના.

# અર્પણ પત્રિકા.

ગૌપ્યાક્ષણ પ્રતીપાળ બાશ્રી રાણીજી

બા સ્વસ્થાન મોરબી.

હરીગીત છંદ.

પ્રીતી અતી વિધા વિષે, શુભ નવિન અન્ધો વાંચવા;  
આતુર ઉર આતુર નિથે, અમ્રણિ નીશદીન થવા.  
નીત્યે નવી કળની વૃદ્ધિ, જોવા અતી ઉત્સાહ ઉરે;  
એવા દયાળુ રાણીજીની, શીવ સદા ચડતી કરે. ૧

ઉર રમતછે રસ શાસ્ત્રની, સાહિત્ય શિક્ષણ બહુ લહે;  
પાંડિત્ય જોને પ્રિય અતી, ગુણનું વડુ ગૌરવ અહે.  
ભક્તિ વિષે અતુરાગ છે, વાણી વિવેકી ઉચરે;  
એવા દયાળુ રાણીજીની, શીવ સદા ચડતી કરે. ૨

બહુ વીત ખરમ્યા પ્રીતથી, સતધર્મના શુભ કામમાં;  
હરનીશ કરવું શ્રેય: પરતું, લક્ષ આઠે જામમાં.  
આંગણુ અતીથી આવતા, સંતુષ્ટ થઇ પાછા શરે;  
એવા દયાળુ રાણીજીની, શીવ સદા ચડતી કરે. ૩

મીઠી નીધા રૈયત પરે, નીશદીન રાજી રાખતા;

શાણા મયાણુ સર્વથા, જેથી મિહા ફળ આપતા,  
બહા પુત્રિઓને પોષતા, હૈહું સદા હરખે બરે;  
એવા દયાણુ રાણીજીની, શીવ સદા ચડતી કરે.

૪

કંટ્યાણુ.

(શ્રી જગત્પતી—એ રાહ.)

ગુણ શું હું ગણું, જીવો રાણીજી ધણું;  
અચળ આપનું સૌભાગ્ય, એ મુખે બાણું;—ટેક.  
પુણ્યવંતને પરાપકારી, સદા મૂઢો સત્પંથ;  
અચળાપર યશવંત બન્યાછો, બકતીભાવ બગવંત.  
તીર્થસ્થાન વિલોક્યા વિગતે, સફળ આપ અવતાર;  
દામતણી દરકાર કરી નહિ, સાધુસંત સત્કાર;  
ગૌધાહાણુ પ્રતીપાળ આપછો, ધર્મ શ્રદ્ધા અતી નેટ;  
અમત્કાર અતી મયુરપુરમાં, રમા તુલ્ય છો શ્રેષ્ઠ;  
અનેક ગુણો આપ વિલોકી, અર્પું આ લઘુ અન્ય;  
સ્વીકારશે સદ્ભાવે શ્રીમતી, અવની તળ યશવંત.

હું છું નમ્ર સેવક,

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

## પ્રસ્તાવના.

અનેક સતી અમળાના ચરિત્રે, નાટક, નોવેલ, (નવલ કથા) કે વાર્તાના રૂપમાં લખાઈ પ્રગટ થયાં છે, અને થતાં જાય છે. જે ખરેખર આનંદ પામવા જેવું છે. સતી અમળાના મુચરિત્રો જેટલે દરજે મનોરંજક છે. તેટલે દરજે બલકે તેથી પણ વિશેષ દરજે શીક્ષણ લેવા યોગ્ય છે. જેથી તેવાં મુખોધક ચરિત્રો બહાર પડે એ ખરેખર આર્ય વિદ્યાની ઉન્નતીનું કારણ છે, એટલુંજ નહિ પણ આધુનીક અમળાની રચીતિ સુધારવાનું એક ઉત્તમોત્તમ સાધન છે. આમ વિચારી રાસમાળા તથા શુન્દરાત, કાઠિયાવાડ દેશના જુદા જુદા ઇતિહાસોમાં એક ચરિત્ર જે મારા વાંચવામાં આવ્યું તે મને એટલે બધે દરજે રચીકર થયું કે તેનો ચીતાર એક નાનકડી વાર્તાના આકારમાં ગોઠવી કાઢવા મને વલણ થયું તે એવા હેતુથી કે વાંચનારી આલમને પણ રચીકર થાય, અને મોઢ મળે. આ વિચાર મેં મારા એકાદ સ્નેહિતે દર્શાવતાં મારા વિચારને તેણે ટેકો આપ્યો, જેથી મેં આ પ્રયાસ શરૂ કર્યો.

સતી વિરકળાના ચરિત્રથી આર્ય મહિલાઓને આનંદ થશે એટલેથીજ બસ નથી પણ આર્ય પુરુષ વર્ગને પણ તેથી વિશેષ આનંદ થશે. તે એવા કારણથી કે વીરકળાના પતી રાણાજી ગોહીજનું આખ્યાન પણ ખરેખર મોઢક અને હૃદય દાયક છે. કારણ કે રાણાજી ગોહીજે સ્વદેશાભીમાનનો જુસ્સો એટલે દરજે પ્રદર્શિત કર્યો છે કે જેથી પ્રતીપક્ષીઓને પણ એક વખત તેના વખાણ કરવાનો વિચાર આવ્યો હશે.

આ શીવાય એક ચારણ પુત્રિનો દેવતાષ્ટ ચમત્કાર, રાણાજીને આપેલો આશીર્વાદ જે રાણાજીને એક ઉત્તમ કળરૂપ યદ્દ પડ્યો તે પણ મનન કરવા યોગ્ય છે.

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં વાર્તાના પ્રસંગ વખતે રજપુતની જાહોજલાલી, દેશોન્નતિ વીચાર, પડતીના કારણ, મુસલમાનનો અબ્દુલ્લય ખત્યાદી આપતોનો પણ બોધ થાય છે.

આ વાર્તા ઉપરથી સાર ગ્રહણ કરી દોષ કોરાણે મુકવા મારી નામ અરજ છે. અને આશા છે કે આર્ય ભાઈઓ દોષ (જે કંઈ હોય તો) તે તરફ માફ લક્ષ ખેંચશે. જેથી તક આવ્યે ખી. જી આવૃત્તિમાં સુધારો કરવાનું બની શકે.

આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં મને માયાળુ માતૃ તુલ્ય બાપી રાણીજી તરફથી તેમજ જી. આ. પ્રતીપાળ બાપી મણીબા સાહેબ તથા હમજીબા સાહેબ તરફથી જે ઉમદા આશ્રય મળ્યો છે. તેથી તેમનો તથા મારા કદરવાન ગ્રાહકોનો હું જીગરથી ઉપકાર માનું છું અને હમેશાં આવી રીતે મદદ આપશે એમ આશા રાખું છું.

મોરબી,  
તા. ૪—૬—૯૮.

}

સંઘવી. કાનજી હેમચંદ.

# સતી વીરકલા.

( વાર્તા પ્રારંભ. )



પ્રકરણ ૧ લું.

વખતની બલીહારી.



દુહો.

સમય એક બળવાન છે, નહિ પુરુષ બળવાન;  
કાળે અર્જુન લુટીઓ, એજ ધનુષ એ બાણ.

શીખરિણી છંદ.

હતી હું સોનાની, હૃદય પણ મારું રસભર્યું;  
ખરે પામી ગ્લાની, ચકર ભગનું નીશ્ચય ફર્યું.  
બધે પંકાતી હું, વિજય ધ્વજ મારી ફરકતી;  
ગણાતી હું દેવી, જગત મમ જ્યોતી ચળકતી.

(ભારતની આરત)

ભગવતી ભરત મયા ! દિલગીર થાઓ નહિ. સમયની બલી-  
હારી છે. તમેને શું દુઃખ પડ્યું છે તમારા તેજનો પ્રભાવ હજી  
ક્યાં ધટી ગયો છે. તમારું ગૌરવ હજી પ્રકાશીત છે. તમે હજી પણ

મુવર્ણ મયજો. તમે પરમ વિદ્વાન વીર ઇત્યાદી પ્રસિદ્ધ જનમંડળની જનીતા છો. તમારો વાવટો હજુ અવિચ્છીન વીજ્ય છે. તમારી કીર્ત્તિ હજુ સ્વેત રંગવાળી છે. રડો માં આનંદમાં દીવસ નીર્ગમન કરો. તમારા પુત્રોને ખુશીમાં રાખો તેઓને સારું શીક્ષણ આપો. તેઓ સદ્વિદ્યા શ્રદ્ધ કરે. અનાચારનો પરીભાગ કરે. સદાચાર અને સદ્કર્મમાં પ્રવર્તે!!! (તથાસ્તુ)

મારા જ્ઞાલા તનુજો ! (ભગવતી કહે છે.) મને દિલગીરી થવાનું કારણ એટલુંજ કે તમારામાંથી સ્વાભિમાનનો જુસ્સો ગયો. તમે આર્યપણાને જાળવી શક્યા નહિ. તમેએ આર્ય નામ વીસારી દઇ હીંદુની સંજ્ઞા ધારણ કરી છે. કીર્ત્તિ વિચાર કરો. તમે દાસ થઇ દોરાયા. તેની કંઈ ચીંતા નહિ પરંતુ તમેએ તમારી વીર પુત્રીઓને અનાર્યને ઘેર દોરી આપી. ક્યાં ગઇ તમારી જાહોજલાલી, ક્યાં ગઇ તમારી અડગ ટેક. ક્યાં ગઇ તમારી વિવેકબુદ્ધિ તમારા વીરતા અંકુરો ક્યાં સુકાઈ ગયા. શરમ ખાઓ !

ભગવતી મયા ! (તનુજો કહે છે) શું કરીએ સમયને અનુસરી ન વર્તીએ તો કેમ ચાલે ! ધણુંએ અમારા મનમાં થાય છે પણ લાચાર છીએ. અમે આટલાજ કારણથી દીકરીઓને દુઃખપીતી કરતા હતા. સાળા અને શ્વસુર થવું અમને પણ રચતું નથી કારણ કે એ ક્યાં નાની ગાળ છે.

સ્વસુર અને સાળા થવામાં કંઈ ગાળ નથી (ભગવતી કહે છે) એતો પરંપરા ચાલ્યુંજ આવે છે. સ્વસાતીમાં કન્યા લેવી દેવી એમાં કંઈ વાંધો નથી પણ સ્વસાતી છોડી દઇ પરસાતીમાં દીકરીઓને દોરી આપો છો એજ ખરેખર ખેદનીય છે. વર્ણાશ્રમની દરકાર



રાખો. જ્ઞાતીનું ગૌરવ સાચવો. પરજ્ઞાતીના લક્ષાધીપતીને જોત્યા કન-  
રતાં સ્વજ્ઞાતીના એક ગરીબ જે રોજનું લાવી નીવાડ કરનારા છે  
તેને દુહીતાનું દાન દીધો, એજ તમારો ઉત્તમોત્તમ ધર્મ છે.

માતૃશ્રી (તનુજે કહે છે) તમે આટલો બધો દપકો આપો છો  
તે અમે શીર ચડાવીએ છીએ. પરંતુ જે કંઈ કરવું પડે છે તે ની-  
રૂપાએ. અમે દુહીતાઓને યવન ધરે દોરી આપીએ છીએ એ અ-  
મારી મોટામાં મોટી ભુલ છે, તે કરતાં મરવું હજાર દરજે સાફ છે  
એ ધણુંએ અમે સમજીએ છીએ. પણ શું કરીએ કંઈ મરાતું નથી.  
વખતને આધીન થઈ વીશ્રાંતી લઈએ છીએ. જનમંડળમાં અમા-  
રા આવા અધરીત કૃત્યથી હસાહસ થતી હશે એ અમેને મરવા  
જેવું છે. પણ જીવતો નર બદા પામે એ કહેવતને માન આપી ધી-  
રજી ધારણ કરી બેઠા છીએ. જે કંઈ સાફ નરવું થાય છે તે પુરૂષ-  
થી થતું નથી. વખતથી થાય છે. જીવો ઉપરનો દુહો.

વખત બળવાન છે એ ખરી વાત છે (બગવતી કહે છે) પણ  
એ કહેવત આ પ્રસંગે લગતી પણ નથી. તમે તમારો ઉદ્ધાર કર-  
વાના હેતુથી જ્ઞાતી વિચાર રાખ્યા શીવાય પરજ્ઞાતીની સાથે સંબં-  
ધ જોડો છો ! તમે જાણી જોઈને તમારા સુખને માટે દીકરીઓ  
દોરી આપો છો. તમે મોટા હુદા મેળવવાના હેતુથી તેમની સાથે  
વહેવાર રાખો છો. તમે ઐહીક સુખને માટે પરલોકની ચીંતા છો-  
ડી દો છો ! તમે સ્વાર્થબુદ્ધિથી બીજનો ભવ બગાડો છો, તમે ક-  
ન્યાને દાન દેવામાં તમારો ધર્મ સમજતા નથી. આ બધી તમારી  
ભુલથી મેં મારી આરત કહી બતાવી છે. માતૃશ્રી આટલી બધી દી-  
લગીરી આપ દર્શાવો છો તે અમારા હિતનેજ માટે છે (તનુજે કહે

છે) અને અમે આદર આપીએ છીએ. પરંતુ આપ કહો છો કે સ્વા-  
ર્થબુદ્ધિથી દીકરીઓને પરગાતીમાં આપવામાં આવે છે. આ વાત જરા  
શંકાયુક્ત છે અને આમ હોય તો ખરેખર ખેદનીય. જાકી સમયને  
અનુસરીને ચાલવું એ જનમાલની સહીસલામતીનો ઉત્તમ માર્ગ છે.  
હાજતો ! ભગવતી કહે છે.

ત્યારે અમોને એક સરસ વાર્તા સંભળાવી આનંદ પમાડી  
અને અમારા કઠીન મન ઉપર અસર કરો ભગવતી. (તનુજે કહે છે)

હીક ત્યારે ચાલો સાંભળો હું પ્રસંગને અનુસરી જે ખરી એ-  
તીહાસીક વાર્તા કહી સંભળાવું કે જેથી તમોને ગમત સાથે જ્ઞાન  
મળે (ભગવતી કહે છે)

## પ્રકરણ બીજું

મારવાડની રાજકન્યાઓ.

૫૬૨મી સદીમાં મારવાડ દેશમાં રાઠોડ રજપુતનું રાજ હતું.  
રાઠોડ રાજ માણપતીના નામથી ઓળખાતો હતો. રાજની સ્થિતી  
તે વખતે સારી હતી. લોકો સમૃદ્ધિવાળા હતા. કારણકે વેપારની તેજ  
હતી. પરંતુ દેશમાં સ્વદેશાભિમાનનો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો હતો.  
દેશદાઝ્ય પુરૂષો થોડા હતાં. યવનનું જોર ભરતભુમીમાં વધતું જતું  
હતું. યવનના વારંવારના હુમલાથી રાજ તથા પ્રજામાં જંપ હતો  
નહિ. યવન રાજ પોતાના દેશમાં વધારો કરવાના ઇરાદાથી હીંદુ  
રાજાઓ ઉપર ચડાઇઓ કરતો હતો. દીલ્હી જે ભરતભુમીનું પાલ-

તખે હતું ત્યાં પણ આ વખતે યવન શહેનશાહી હતી. ગુજરાતમાં પણ મુસલમાની રાજ હતું. રજપુત રાજ સગપણ સખંધી વહેવાર સ્વચ્છાતીમાંજ રાખતા પણ મુસલમાનનું પ્રબળ વધવાથી તેઓને પણ કન્યા આપવા જરૂર પડતી. આ વખતે ગુજરાત, મેવાડ, મારવાડ તથા કચ્છ કાઠીઆવાડમાં મોટા રજપુત રાજ્યો હતાં પણ તેઓ અંદર અંદર હડત ચલાવતા હોવાથી યવનના જખરા હુમલા અટકાવવા એકત્ર થઈ શક્યા નહોતા. સર્વ કોઈ પોતપોતાના દેશનું રક્ષણ કરતા હતા. કોઈ કોઈ પોતાની જાહોજલાલી વિષે દરકાર કરી પ્રતીપક્ષીની સામા થતાં. કોઈ તો કાયર થઈ સામા પણ થતા નહી. કોઈ સામા થતાં પણ પ્રતીપક્ષીના સામા થવામાં જયી થતા નહી. હિંદુ રાજ્યોની આવી સ્થિતિ જોઈ મુસલમાન મહીપતીઓને હિંદુ રાજ્યો કબજે કરવા વશણ થયું. વલણ થતાં પ્રયાસ કરતાં પ્રયાસમાં વીજયી પણ થતાં જેથી રજપુત રાજ્યોની હિંમત હરાઈ જતી હતી. યવન રાજ રાજના લોભી હતા એટલુંજ નહી પણ હિંદુધર્મનું ખંડન કરી મુસલમાની ધર્મનું મંડન કરવા મથતા હતા. અને એવા હેતુથી તેઓ ઠેકાણે ઠેકાણે ગૌવધ કરી હિંદુઓની લાગણી દુઃખવતા હતા, દેવળ અભડાવતા. હિંદુઓની વીધવીધ રીતે આળ કરતા. હિંદુઓને કાફર કહી બોલાવતા. હિંદુઓ ત્રાસથી નાસભાગ કરતા. હિંદુ સ્ત્રી કન્યાઓને જળાશયો તથા દેવમંદીરોના બચતી સાથે જતું પડતું. પ્રણામ તથા જયજયકારના ધ્વનિનો નાશ થઈ સલામ શબ્દનો સર્વત્ર ઉપયોગ થવા લાગ્યો. હિંદુ લીબાસ બહાર રસ્તાપર થોડોજ નજરે પડતો કારણકે હિંદુઓ છુપા બરાઈ રહેતા હતા. આવી સ્થિતિ યવન રાજમાં હ-

તી એટલુંજ નહીં પણ રજવાડામાં પણ તેનું દીગ્દર્શન જોવામાં આવતું હતું આવી હકીકતથી મુસલમાનનાં હૃદય હરગીજ રફુરા-યમાન રહેતા ત્યારે હિંદુઓના કમળ જેવા કોમળ હૃદય બ્યથોત થતાં મુખકમળ શુષ્ક દેખવામાં આવતાં આ વખતે મારવાડ દેશમાં યુવતીઝીઝા દેહીપ્રમાન હતો. મારવાડના રાજાની બે કન્યાઓ યૌવનાવસ્થામાં વસંત રૂતુમાં જોમ પુષ્પો ખીલેલાં હોય છે તેમ ખીલેલી જેવામાં આવતી હતી. રૂપ લાવણ્યમાં રંભા તુલ્ય હતી. સંગીત ધ્વની કાયલના પંચમસુરને હઠાવતી હતી. હાથની હલક યોગી જનોની સમાવી છોડાવે તેવી હતી. ગતીમાં હસ્તીનો મદ હરાવે તેવી હતી. ચાતુર્યમાં પણ વિદ્વાનને ઉચ્ચે અભીપ્રાય ઉત્પન્ન કરાવે તેવી હતી. સાહીત્ય વિદ્યામાં પણ કુશળ હતી. રસના સરો-વરમાં રમણ કરતી નહીં પણ કરવાને પંચશર પુષ્પરૂપી પંચઆ-ણુ ફેંકતો જેથી લલચાતી. બંને ઉમરમાં સમાન નહોતી પણ વીવાદ યોગ્ય થઇ હતી. આ બંને પુષ્પોની સૌરભ સર્વત્ર પ્રસરી રહી હતી. ઠામ ઠામ તેમની સૌંદર્યતાના વખાણ ચાલી રહ્યા હતા. બણા પુષ્પો ભમરા તુલ્ય વાંસે ભમવા ધરાદો કરતા હતા પણ અં-તઃપુરમાં નીવાસ કરતાં આ પુષ્પો જાહેરને માટે નહિ હોવાથી પા-છળ પડવા મન સંકોચતાં જાણ, વહીવંચા ઇત્યાદી દ્વારા પરીમળની મુવાસ મોટા મોટા રાજદરબારમાં પણ પહોંચી ગઇ. ચક્ષુથી નહીં નીહાળ્યા છતાં હૃદય બહુજ હરખાતા રથીતી તથા સમાનતાનો વિ-ચાર કર્યા શીવાય નાના મોટા રજવાડાના રાજવીઓ તે પુષ્પો સું-ધવા લોભાતા એટલુંજ નહીં પણ બીલ તથા કોળી, ઠાકરડા પણ ઉમેદ રાખતા. મેળવવા માટે લાંચ તથા બલામણનો ઉપયોગ પણ

ઠેકાણે જોવામાં આવતો હતો. રાજકન્યાના માળાપ ઉપર સગપણના માગાં ઉપરા ઉપરી આવતાં હતાં. કેટલાક પ્રેમ પત્રાકાનું સાહસ કરવા માટે વિચાર રાખતા. પણ સગવડતાને અભાવે કરી શકતા નહોતા. રાજકન્યાઓ શ્રૃંગાર રસની ગોટી પ્રસંગોપાત સખીઓ પાસે કરતી હતી. શ્રૃંગાર રસમાં લીન થવાથી બીજા રસોનું બાન પણ કન્યાઓને રહેતું નહિ. કપા, રૂકમણી અને દ્રૌપદી આદી સતી સ્ત્રીઓના ચરિત્રોથી મન પ્રદુષ્ઠીન થતાં પણ અંતરમાં જો આવીર્ભાવ થતો તે અકથનીય હતો. કેવો પતી મળે તો સંસાર સમુદ્ર પારંગત થવાય એ વિચારમાં રાજ કન્યાઓ આખો દીવસ ગુંથાઈ રહેતી. બંને કન્યાઓ કન્યાકાળમાં આવી હતી, જેથી પતી મેળવવા હત્યુક હતી. પણ બંનેના વિચાર કેટલાક બાબતમાં કંઈક જુદા પડતા. મોટી કન્યા જેનું નામ સુંદરબા હતું તે કેવળ સ્વરૂપવાન પતીની આકાંક્ષા રાખતી ત્યારે નાની જેનું નામ વીરકળા હતું તે સ્વરૂપવાન સાથે ગુણવાનની આકાંક્ષા રાખતી. એકલા સ્વરૂપવાનથી સુખ મળતું નથી એ તેણી સારી પેઠે સમજતી હતી. મોટીને સ્વાભિમાનનો જુસ્સો હતો પણ બહુજ થોડો હતો અને નાની વીરકળાનો સ્વાભિમાન એજ માનવીનું કરતવ્ય છે એમ સમજતી. મોટી રચાશતપર ખુશી રહેતી ત્યારે નાની કુજોજવળતાપર ખુશી રહેતી. મોટી માળાપપર પ્રોતી રાખતી તે કરતાં નાની વધારે રાખતી. મોટીને હિંદુ લીલાસ જેટલે દરજ્જે પસંદ હતો તેથી વિશેષ ખીયાનો લીલાસ ( જે તેના જોવામાં આવ્યાથી ઠીક લાગવાથી ) પસંદ પડતો. બંને એક માળાપની દીકરીઓ છતાં વિચારમાં જુદી પડતી. મોટી ધર્મને વધારે આદતી નહિ ત્યારે નાની

તો એજ દુનીયાનું સાર્યક છે એમ સમજતી મોટી રજપુતની રી-  
તી કેટલેક દરજે ધીકારતી. ત્યારે નાની તે રીતીમાં ઘણીજ મા-  
નગર્વીત હતી.

વીરકળા યુદ્ધકળા શીખવવાને પણ યત્ન કરતી પણ સુંદરબા  
તો વૈગવનીજ પ્યાસી હતી. આ બંને કન્યા મારવાડના રાજદરબાર-  
માં હોવાથી કેટલાક વિવાહની ધામધુમ જોવાને ઉત્સુક હતા. બાટ  
ચારણો પણ મોટી શીખ મળવાની ઉમેદમાં દીવસો ગાળતા. આ  
બંને બાળાઓ કઈ ભુમીમાં પોતાની જાંદગી ગુજારશે એ સવાલ  
છે. હિંદુઓનાં કન્યાઓ ખુબસુરત હોય છે એવું ગુજરાતના બા-  
દશાહ મહમદ બેગડાના સાંભળવામાં આવતાં તેનું મન રજપુત ક-  
ન્યા પરણવા લલચાયું. વળી હિંદુ રાજની કન્યા શહેનશાહના જ-  
નાનામાં હોય તો પોતાની શ્રેષ્ઠતા તેઓ માનતા. કારણકે હિંદુ રા-  
જને નીચાં જોયા કરવા એમાં શહેનશાહનો પ્રભાવ છે. એમ તેઓ  
માનતા. આવા વિચારથી બાદશાહે માફપતીપર એક કાગળ લખી  
જામસુસ સાથે મોકલી આપ્યો. અને તેમાં લખ્યું હતું કે જો તમે  
તમારી કન્યા બાદશાહ સાથે નહીં પરણાવો તો તોફાન થશે. જોયી  
રાજના હિતને ખાતે તમારી કન્યા બાદશાહને આપવી. આમ લ-  
ખવાથી માફપતીને ચીંતા પેઠી. જનાનામાં કોલાહલ થયો. રાજક-  
ચેરીમાં મસલત થવા લાગી. વિદ્વાનોના અભીપ્રાય પુછાણા. કોઈ  
પણ મુસલમાનને કન્યા દેવાની બાબતમાં સંમત થયા નહિ. પરંતુ  
સુંદરબા હમેશાં રચાશતપર રાજ રહેતી હોવાથી શરમનો પડદો  
દુર કરી કહેવરાવ્યું કે મારી ખાતર લગાઈ કરી પાયમાલ થવું તે  
કેરતાં બાદશાહની માગણી સ્વીકારવી એ સાફું. ખેદાન મેદાનનું ફ

કારણુતુત થઈ એ મને બ્યાજખી લાગતું નથી. માટે મને યવન-  
ની સાથે પરણવો તેમાં કુશળતા છે. રજપુત કુટુંબને પાયમાલી  
આપવી એ કરતાં યવન સંબંધથી આખાદી આપવી એ બહેતર  
છે. આવો વિચાર સુંદરખાનો સાંભળી મારપતીએ પોતાની મોટી  
કન્યા યવનરાજને આપવા ચોકસ કર્યું. પત્નનો જવાબ લખી રા-  
જનગર જસુસ સાથે મોકલી આપ્યો. બાદશાહ પત્ર વાંચતાં ખુશી  
થયો અને ખરાત લાઠ મારવાડમાં પરણવા આવ્યો. આ હકીકત-  
થી વીરકળાના હૃદયમાં શુભો આવવા લાગી. રખેને બાદશાહ મારી  
પણ માગણી કરે તો મારે મરવા શીવાય એકે ઉપાય નથી. માત  
પીતાના ભીરુ સ્વભાવથી બાદશાહી સંબંધ જોડાણો નહીતર સુંદર  
ખીચારી એ બાજતમાં શું સમજે. તેની છોકરખુદ્ધિ શું કામ આવે.  
માખાપે આવી હલકી બાજતમાં સંમતી આપવી એજ લુલ્લ ભરે-  
લું છે. શું છોકરાં આડે રસ્તે જતાં હોય તો અટકાવી સીધે રસ્તે  
દોરી જવા એ શું માખાપની ફરજ નથી. અને આવી રીતે અટ-  
કાવ માખાપ તરફથી નહી થાય તો તેનું પરીણામ કેવું માહું આ-  
વશે એ પણ જોવાનું છે. હશે હું શું કરું. સુંદરનું સ્વામીત્વ મા-  
રા હાથમાં નથી. અરે સુંદર તને શતવાર ધીકાર છે. તે એક આ-  
ર્યપણાનું અભીમાન છોડી યવનના રાજ દરબારમાં જવા વિચાર કર્યો.  
તારી બટ ખુદ્ધિને ધીકાર છે. પણ કોઈ શું કરે “ લખ્યા લેખ મી-  
આ ન થાયે લગારે ” એ પ્રમાણે થયાંજ કરે છે. કીસ્મત આગળ  
કોઈની શેખી નબતી નહી હોય. પણ હે વિશ્વંભર મારી લાજ રા-  
ખી મને આર્યમાંથી અનાર્ય કરીશ માં. પ્રાર્થના ( તથાસ્તુ ).

## પ્રકરણ ત્રીજું. વીરકળાની વ્યાકુળતા.

વીરકળાની મોટી બહેનનો વીવાહ રાજનગર (અમદાવાદ) ના યવન મહીપતી મહમદશાહ બેગડા સાથે કરવામાં આવતાં સતી વીરકળાના મનમાં ચીંતા ઉત્પન્ન થઈ કેરખેને યવન રાજ મારું પણ માગું નાંખે. આ ચીંતામાંથી મુક્ત થવા તેણીએ પોતાની સખી-ઓની સાથે મસલત કરી યુક્તી પ્રયુક્તીઓ ગોઠવવા લાગી. વીર-કળાના મનમાં ખીજ ચીંતા એ હતી કે ગમે તેવા ક્ષત્રીની સાથે વીવાહ થશે તોપણ ધર્મબ્રહ્મની કાળી ટીલીમાંથી બચવું બહુજ મુ-શ્કેલ છે કારણકે યવનનું જોર દીન પ્રતીદીન વૃદ્ધી પામતું જાય છે. હિંદુઓનું પ્રબળ હઠતું જાય છે હિંદુઓમાં ઐક્યતાની ખામી છે. સર્વ કોઈ એક ખીજની વીરુધ્ધ બોલે છે. તથા આચરણ ચલાવે છે. જો યવનની ધાનત દૂરે અને રજપુત રાજને કોઈપણ પ્રકારે ધર્મબ્રહ્મ કરે તોપણ હિંદુઓ સામી શમશેર ખેંચે એવું સામર્થ્ય કે.ધનામાં નથી. સ્વદેશાભીમાનનો જીરસો ગત થયો છે, વીરકળાને વીર ક્ષત્રી થી સંબંધ જોડવા પ્રેરણા થઈ તેનું ખીજું કારણતો એ હતું કે સું-દરખાને કોઈએ એવી ખાતમી આપી હતી કે વીરકળા સુંદરની યવ-ન સાથની સાદીધી નારાજ થઈ છે જેથી હરનીશ ધીકારે છે. જુદા જુદા કારણોને લઈને વીરકળા આ વખતે અતીશય વ્યાકુલી બની ગઈ હતી. અંતરનો પડકાર બોલી બતાવવા મન અટકતું હતું. છેવટે વીરકળા એવા વીચાર પર ચાલી કે કોઈ વીર ક્ષત્રી પુત્ર મનમાનતો. ન મળી શકે તો દેવની ભક્તી કરી પ્રસન્ન રહેવું. આમ છતાં



પણુ નરાધમની બહીક હમેશને માટે લટકતી રહે જ્યો તેણે કોઇ  
તીર્થના સ્થાનક પર જઈ રહી દેહદમન કરવા નીશ્ચય કર્યો. વીરકળાને  
આવા વૈરાગ્યમય વીચાર ઉદ્ભવ થયાની ખબર જ્યારે તેણીના  
માતપીતાને પડી ત્યારે તેણીને બોલાવી લેઓએ પૂછ્યું અને તેમ નહિ  
કરવા ભલામણુ આપી એટલુંજ નહિ પણુ વીરકળાને મનગમતા  
ક્ષત્રીવીર સાથે પરણાવી આપવા વચન આપ્યું. અને તે વચન પ્રા-  
પ્ત્યંત સુધી પણુ પાળી આપવા નીશ્ચય કર્યો. વીરકળાની નજરમાં  
સૌરાષ્ટ્ર દેશ મધ્યે આવેલા રાણપોરના ગોહીલમણી રાજા રાણાજી  
આગ્યો હતો. જેના વખાણુ તેણીએ જુદે જુદે સ્થળેથી સાંભળ્યા  
હતા. જે ઉપરથી સમગ્ર રીતે તેની સાથે લગ્નગાંઠમાં જોડાવા આવુર  
થઈ. વીરકળાના આ વિચારમાં તેણીના માતપીતા પણુ સંમત થયા.  
છેવટે સોનાનું શ્રીફળ રાણપોરના રાજદરબારમાં મારપતીએ મોકલી  
આપ્યું, જેના ગોહીલરાજે ધણીજ ખુશીની સાથ સ્વીકાર કર્યો.  
શ્રીફળ સ્વીકાર્યાની ખબર વીરકળાને પડતાં અતીશય હર્ષિત થઈ.  
લગ્નની ધામધુમ ચાલી રહી. સર્વત્ર ધવળ મંગળ વરતાઈ રહ્યું. રા-  
ણાજીએ મોટા હર્ષની સાથ વીરકળાનો હસ્ત ગ્રહણ કર્યો. વીરકળા  
રાણાજીની વીધીવત્ ધર્મપત્ની થઈ. અને ગૃહિણી ધર્મ પાળવાનો સ-  
મય હૃદયે આપ્યો વિચારી ધણીજ ખુશી થઈ. વીરકળાની વ્યાકુળતા  
નાશ પામી. અને આનંદનો ઉદ્ભવ થયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

રાણાજીનો રાજદરબાર.

જે વખતે રાજનગરમાં મહમદશાહ એગડો રાજ કરતો હતો.

તો, તે વખતે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં તથા ગુજરાતમાં નાના મોટા ધણી રાજકર્તાઓ શાહના પ્રતીપક્ષી થયા હતા. મહમદશાહ રજપુત રાજની સમૃદ્ધિથી મોઢ પાગી ક્ષત્રીરાજ કબજે કરવા વીચાર કરતો હતો. અને હમેશાં કહ્યો હોવાવા કારણ ગોતતો હતો. મહમદશાહે જુનાગઢના રાહ મંડળીકને હરાવી તે ગઢ છતી લીધો. ખીજ તરફથી પાવાગઢના બેનીરાય હિંદ જયસીંહરાવને હરાવી તે ગઢ પણ છતી લીધો. આ બંને મોટા ગઢો મહમદને હસ્ત આવતાં “બેગ-ઝ”ની સંગ્રાથી ઝોળખાવા લાગ્યો. દીન પ્રતીદીન દેશનો વધારો થતાં મુસલમાની જોર વધવા લાગ્યું. હિંદુઓની પડતી થઈ. યવનના દીન પ્રતીદીનના અબ્યુદ્ધયથી હિંદુ રાજાઓના હૃદયમાં ચીંતાનો કીડો જન્મ પામ્યો. ધીમે ધીમે કાળજી કાતરવા લાગ્યો. હિંદુઓની લાગણી દુખાય એવાં કૃત્યો યવનો કરતાં હોવાથી હિંદુઓ બહુજ નાચાર થયાં. દેશની સમૃદ્ધી હુંટાવા લાગી એ બાબતની દરકાર થઈ. રાણાજીના રાજદરબારમાં પણ યવનના જુલમની ગો-છી ચાલી રહી. શાહના ઉણુ કીરણથી બચવું બહુજ મુશ્કેલ છે એવી ધારતી સર્વના અંતઃકરણમાં પેઠી. ઘેર ઘેર ગપસપ ચાલી રહી. કોઈ કહે કે સૌરાષ્ટ્ર આખો યવનમય થશે. કોઈ કહે તેમ થવું બહુજ મુશ્કેલ છે. હજી વીરરત્નો પૃથ્વીમાંથી નાશ પામ્યા નથી. મંડળીક અને જયસીંહરાવના દાખલા દષ્ટ કેટલાક ખીજને ના હીમત કરવા લાગ્યા. કેટલાકે તેઓ અનીતીથી પરાજીત થયા છે એમ કહી રહ્યા આપ્યા. પ્રકૃતી મંડળમાં પણ ધારતી પેઠી. વિદ્વાન ધર્માધીકારીઓ ઝાંખા દીસવા લાગ્યા. શીરમધીમાં પણ ગ-ખાટા સપાટા રાત દીવસ ચાલના લાગ્યા કેટલાક લડવાનો વખત

આવશે એમ ચીંતવન કરી બહુજ ખુશી થવા લાગ્યા ત્યારે અશી-  
શ્વીઆ આજસુના હૃદયમાં લડવાની ચીંતા પેડી. રાણાજીને ઠાને આ  
અધી ખખર પડતાં જરાએ દીલમાં ડગ્યો નહીં એટલુંજ નહિ પણ  
સર્વેને ધણીજ ધીરજ આપી. રાજગોરને બેલાવી તેમની  
સલાહ પ્રુછી દેશને સહીસલામત રાખવા યુક્તીઓ ગોઠવવા લાગ્યો.  
ગૌવધ અટકાવવા તથા વસ્તીનું સંરક્ષણ કરવું એ આર્ય રાજવીર-  
નો ખરો ધર્મ છે એમ ગણી આંખો લાલચોળ કરી બમર ચડા-  
વ્યા. દેશને માટે મરવું એ સ્વર્ગમાં નીવાસ કરવા જરોખર છે.  
એમ વીચારી લડાઇની સામગ્રી તૈયાર રાખવા સેનાપતીને ફરમાન  
કર્યું. દેશમાં ચોડી પેરાનો જાહેરસ્ત કર્યો. લશ્કરમાં નવા ગાણુસો  
ઢાખલ કરી વધારો કર્યો. અને તેમ કરતાં પૈસાની જરૂરીઆતને  
માટે તીજેરી ખુદ્દી મુકી, ચડેલ જમાખંધી ઉધરાવવા તાગાના  
ગામડામાં નાના રસાલા સહીત ઉપડી ગયો. દેશના રક્ષણને માટે  
રાજાની કાળજી જોઇએ !

### પ્રકરણ ૫ મું.

#### રાણાજી અને રાજખાઇ.

જમાખંધી ઉધરાવા માટે નીકળેલ રાણાજી જંગલમાં અધ-  
ખર બેસી ચાલ્યો આવતો હતો. પછવાડે કેટલાક ઘોડેસ્વારો પણ  
ચાલ્યા આવતા હતા. રાણાજીએ પોતાના ઘોડાને ગારી મુકતાં ઘો-  
ડેસ્વારો પાછળ રહી ગયા હતા તે એટલે સુધી કે દૃષ્ટી મર્યાદામાં  
પણ નહોતા. જંગલમાં કોઇ પણ માણસ નજરે પડતું નહીં. સૂર્યનો  
તાપ બહુજ પડવાથી રાણાજીને અંજે પરસ્પેદ જુટતો હતો. ઘોડાનું

અંગ પણ પરસ્વેદથી ભરાઈ રહ્યું હતું. રાણાજીએ લગામ ખેંચી જે-  
થી ઘોડે શીઘ્ર ગતીમાં ફેરફાર કર્યો. ઘોડો હાંફતો હાંફતો અટક્યો.  
રાણાજીને પાણીની તૃષા પુરણ લાગી હતી. ગળું બહુજ સુકાવા  
લાગ્યું. અને પાણીને માટે તરફડીઆ નાંખવા લાગ્યો પણ પાણીનું  
સ્થાન ક્યાંય નજરે પડ્યું નહી. જંગલ એવું હતું કે જ્યાં ઝાડ પ-  
થુ નજરે ભાગ્યેજ પડતા. રાણાજી કાયર થઈ અટક્યો. “પાણી  
પાણી” એવા ઉદ્ગાર મોઢામાંથી નીકળવા લાગ્યા એટલામાં તો  
વાવાઝડું થઈ આવ્યું. ઉની રેતી ઉડવા લાગી અને અથ તથા રા-  
ણાના અંગ ઉપર છંટાવા લાગી. પવનના જોરથી વસ્ત્ર પણ ખસી  
જવા લાગ્યા. રાણાજી ધડીકમાં સરખા કરે અને પાછા ખસી જાય.  
આમ કરતાં કરતાં રાણાજી બહુજ ગમરાયો. પાછળ રહેલા સ્વારો  
તરફ નીધા કરે પણ દૃષ્ટીએ પડે નહી. જેથી થયેલ ગમરાટમાં વ-  
ધારો થયો. આવી રીતે ઉનો પવન કટલીક વાર વાયો. એટલામાં  
એકાએક અંધારી આવી વાદળ કાળજી જેવું દેખાવા લાગ્યું. અં-  
ધારામાં કંઈ પણ દેખાય નહી. જેથી રાણાજી બહુજ ચીંતાતુર થ-  
યો. કોઈપણ તરફથી મનુષ્યનો અવાજ કાને પડતો નહી પણ વાવા-  
ઝડાથી ધ્રુધવાટા કાને પડવા લાગ્યા. સુર્યનારાયણ અદૃશ્ય થયો પ-  
ણ કીરણના પ્રભાવથી તપેત્ર જગા હળુ થંડી થઈ નહોતી. મંદ  
મંદ મીઠો પવન વાવા લાગ્યો પણ તેથી રાણાજીને લાગેલ તૃષા મ-  
ટી નહિ. અંધપર અકળાવા લાગ્યો અને ભોંય પડવાની તૈયારી ક-  
રતો હોય એમ જણાયું. બંને એટલા બધા શ્રમીત થયા હતા કે  
આયુષ્યના બળથી જીવે તો જીવાય. પાણીની તૃષાથી આખા અંગ-  
માં અગ્ની પ્રજ્વલીત થયો હતો. રાણાજી ખેડોશ થઈ ઘોડા ઉપર

કોણવા લાગ્યો. હાથમાં પકડી રાખેલ લગામ પણ છુટી જવા લાગી, આસ ઘેરાવા લાગ્યો, પાણીની જંખનામાં પ્રાણવાયુ રખેને નીકળી જાય એવી દહેશત લાગી. આવા અધોર વનમાં આવે વખતે જળ કોણ લાવી આપે. મીરાંબાઈ અને નરસીંહ મહેતાની જેમ ધન્યરે લાજ રાખી હતી તેમ રાણાજીની લાજ આ વખતે શ્રીહરી શીવાય ખીજું કોણ રાખે. ક્ષણવારમાં અધકાર અદૃશ્ય થયો, જગતભાનુ દેખાવા લાગ્યો. તાપતું જોર પાછું વધવા લાગ્યું, “પાણી પાણી” એ શબ્દો રી રાણાજીના મુખમાંથી નીકળતા પાણીનો પ્યાલો રાણાજીની નજરે પડ્યો. પાણીને જેતાંજ રાણાજીનું હૃદય હર્ષથી ઉભરાયું. પાણીનો પ્યાલો એકાએક ક્યાંથી પ્રગટ થયો એ વિષે વાંચનારને શંકા રહેશે ! એ પ્યાલો એક અખળાના હસ્તમાં શોભતો હતો. તે અખળા એક મનુષ્યજાતી હતી, પણ દેવી સ્વરૂપીણી હતી. તેણીના કેશ છુટા હતા, જે કટી સુધી પહોંચતા હતા. ભરધનુષ્ય જેવી વાંકી હતી, આંખો મૃગના જેવી મોટી અણીઆળા હતી, ભાજ ચળકતું વીશાળ જેવામાં આવતું હતું, ભુજ ખરેખર મહાકાળીના જેવી હતી, આ અખળા એકાએક અહીં ક્યાંથી આવી હશે, અને તેણી અહીં શા કારણથી આવી હશે. તે અખળા ઉમેટાના દુદા ગઢવીની દીકરી હતી. તેણીની શક્તી અગાધ હતી. અંતરીક્ષથી પ્રગટ થઈ હોય એમ રાણાજીને ભાસતા જળનો પ્યાલો જેતાંવેંતજ રાણાજી અશ્વપરથી નીચે ઉતર્યો. અને જીવન જળવનાર દેવીને પગે પડ્યો. દેવીનું નામ રાજબાઈ હતું તે સર્વત્ર પુન્ય ગણાતી હતી. રાણાજીએ પણ રાજબાઈનો ચમત્કાર જોઈ ધણુંજ માન આપ્યું. જેથી દેવી પ્રસન્ન થઈ, વરદાન માગવા રાણાજીને દરમાન

કર્ચું. રાણાજીએ “સંકટ વખતે સહાય કરવી” એવું વરદાન માગ્યું.  
 જે રાજબાઈએ ધણી ખુશીની સાથ સ્વીકાર્યું. ચમત્કારની વાત જા-  
 હેરમાં નહિ મુકવા રાણાજીને રાજબાઈએ ફરમાવ્યું, ચમત્કારથી પ્ર-  
 સન્ન થઈ રાણાજીએ રાજબાઈને દેવી તરીકે પુજવા વચન આપ્યું.  
 જેથી રાજબાઈ ધણીજ ખુશી થઈ અને આશીર્વાદ આપ્યો. રાજ-  
 બાઈ એકાએક એમ કહેતાં ગેબ થઈ ગઈ. રાણાજીના મનમાં સા-  
 નંદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયો. શું એ કોઈ ડાકણી કે શાકણી તો નહી હોય  
 એમ શંકીત મન થયું. પણ બહુજ વિચાર કરતાં બહેમ યવનને  
 દુર થયો. રાજબાઈના ચમત્કાર બાળત રાણાજી વિચાર કરતો હતો  
 એટલામાં ઘોડાના દાખડાનો ખખડાટ સંભળાવા લાગ્યો. સ્વારોએ  
 ઉઘાડી રાખેલ તરવાર સુરજના કીરણની માફક પ્રકાશવા લાગી.  
 થોડીવારમાં ધ્વનીમાં ફેર પડ્યો. સ્વારોના ચહેરા પર દેખાવા લાગ્યા.  
 રાણાજીના અધીર અને આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગયેલ મનને કંઈક  
 શાંતી વળી. પરસ્પેદથી નીતરતા અશ્વો અને સ્વારો લુગડાવતી લુ-  
 છતા લુછતા નજરે પડ્યા અને ક્ષણવારમાં રાણાજીની સમીપ આ-  
 વી પહોંચ્યા. રાણાજીને મળી હેરાનગતીની વાત આગળ સામન  
 કહી બતાવી. સર્વે થોડીવાર ત્યાં કને થોભ્યા. વિશ્રાંતી લેવા માટે તે  
 જગા અતુકુંજ નહી હોવાથી આગળ જવા એક જણાએ અરજ ક-  
 રી. સવાલ વાજળી હોવાથી માન્ય રહ્યો. જેથી બધા આગળ ધીમે  
 ધીમે ચાલ્યા. થાકથી શ્રમિત થએલા ઘોડા એટલા બધા હાંફતા  
 હતા કે આંધુક તથા જોતરનો માર પડતા છતાં આગળ વધતા ન-  
 હોતા. ધણી મહેનતે આગળ ચાલ્યા, અને થોડે ઊંટે એક મોટું  
 વૃક્ષ નજરે પડ્યું. ત્યાં તેની શીતળ છાંયા નીચે સર્વે અશ્વપરથી ની-

આ ઉતર્યા. ત્યાં જરા વીઝાંતી લઈ જમાજંધી ઉપરાવા પાસેના  
ગામડાંમાં ગયા.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### સુંદરઆ અને વીરકળા.

સુંદરઆ પરણીને બાદશાહને ઘેર ગયા બાદ થોડા રોજમાં  
મારવાડમાં મોટો યજ્ઞનો પ્રારંભ કરવામાં આવ્યો હતો. આ શુભ  
સમારંભ ઉપર હાજર રહેવા સુંદરઆને કુમકુમ પત્રિકા લખી બે-  
લાવ્યા હતા. વીરકળાને પણ નીમંત્રણ કર્યું હતું. જાને જાહેરો વી-  
વાહીતા થઈ પીયરમાં હાજર થઈ. યજ્ઞ પાછળ મારપતી પૈસાનો  
મોટો વ્યય કરતો હતો. યજ્ઞની ધામધુમ ભારે ચાલી રહી હતી.  
દેશ દેશથી માણસોને નીમંત્રણ કરી બેલાવ્યા હતાં. મોટા મોટા  
પંડિતો તથા કવી લોકો આ શુભ ક્રીયામાં ભાગ લેવાને હાજર થ-  
યા હતા. યજ્ઞગંડપને મોટા ભપકાથી શણગારવામાં આવ્યો હતો.  
મંડપમાં મીણાકારી એવું સરસ કર્યું હતું કે જે જોઈ લોકો દોઢ  
થઈ જતાં. મંડપની અંદર રોશનીતો પ્રકાશ પુરેપુરો દેદીપ્યમાન  
હતો. કથા તથા મંત્રોપચાર ચારેકોર થઈ રહ્યો હતો. અગરખતી  
છલાદિ શુગંધી પઢારથથી હવા સ્વચ્છ થઈ સર્વત્ર સુગંધમય દીસ-  
તું હતું. જનસમુહના કોળાહળથી શહેર ધ્વનીત થયું હતું. શહેરના  
ધણા માણસો આ મંડપ જોવા માટે ઉપરા ઉપરી આવતા હતા.  
તેથી ગરદી જાહેર થતી. નીકળવા માટે દાર ધણા રાખવામાં આ-  
વ્યા હતાં, છતાં એક ખીજાની બીંસ લાગ્યા શીવાય બહાર નીકળાવું

નહી. આવી ધામધુમ લાગી રહી છે ત્યાં સુંદરીઓ મનોહર ગીત  
 ગાતી ગાતી યમમંડપ સમીપ પ્રવેશ કરતી હતી. જેમાં સુંદરના  
 તથા વીરકળા પશુ હાજર હતી. તે બન્ને તથા જનનાની સ્ત્રીઓ  
 જે જે મલાળે રાખવો પડતો તે ચકની અંદર હતા. સર્વે સુંદરીઓ  
 આ આડંબરથી બહુજ ખુશી થઇ તેમાં એક અખળા અલંત  
 નારાજ થઇ, તેનું કારણ એ હતું કે તેણીને યમની ક્રીયાની કંઈ  
 ઉમદા અસર હતી નહીં. તેણીએ પોતાના વિચાર હીંદુધર્મના છોડી  
 યવન ધર્મના રાખ્યા હતા. યમથી શું ફાયદો થવાનો ! નાહક આવી  
 રમત ગમત પાછળ લાખો રૂપીઆનું આંધણ મુકવું પડ્યું ! એમ  
 નારાજ થએલી સુંદર બોલી ઉઠી. અરે હીંદુઓ આમજ પાયમાલ  
 થતા ગયા ! શક્તી વિના મોટા આડંબર ઉઠાવા લાગ્યા. ધર્મના  
 ખોટા ટોંગ પાછળ ધરખોરડાની પાયમાલી કરી. વીરકળા યમની  
 સ્તુતી કરવા લાગી. દેવતાને નમન કરવા લાગી. મુખ પ્રસન્ન કરવા  
 લાગી. આ સઘળું જોઈ સુંદર બગવા લાગી. અને વિરહ ઉદ્ગાર  
 કાઢવા લાગી. બન્ને વિરધાવિરધ બોલવા લાગી. જેથી બન્નેની  
 લાગણી દુખાઇ. લાગણી દુખાતાં બન્ને અતીશય ગુસ્સે થઇ, અને  
 એક બીજાપર ઉતરી ગઇ. સુંદરે વીરકળાનું અપમાન કર્યું ત્યારે  
 વીરકળાએ સુંદરનું અપમાન કર્યું. સુંદર મોટા શાહની બેગમ બની  
 હતી. છતાં વીરકળા ડગી નહીં અને હીંદુધર્મની પ્રશંસા કરવા  
 લાગી અને યવનધર્મનો તીરસ્કાર કરવા લાગી. સુંદરને વીરકળાએ  
 બહુજ લજ્જાયુક્ત કરી. સુંદર એટલી બધી ગુસ્સે થઇ કે તેણીનાં  
 બવાં ઉંચાં ચઢી ગયાં. તેણીની આંખ લાલચોળ થઇ ગઇ. બન્ને  
 ખેંચના આ કલહથી સ્ત્રી વર્ગમાં બહુજ ગભરાટ થયો. એક બી-



જાને અટકાવવા અખળાઓ પ્રયત્ન કરતી પણ બર્થ. કારણકે કોઈ શાંત થઈ નહિ. સુંદરના મનમાં બહુજ માહું લાગ્યું, કારણ કે વીરકળા નાની બહેન હોવાથી આટલી બધી બોલવાની છુટ કેમ લઈ શકે ! માઆપની અંદરખાતેથી મરણ હશે. શહેનશાહતથી પણ વીરકળા ડગી નહિ. વીરકળાને બહુજ મદ ચડી ગયો છે એમ સુંદર બોલવા લાગી. કોઈની રજા લીધા સિવાય સુંદર એકદમ રાજનગર ચાલી નીકળી. વીરકળા પાછળથી પણ તીરસ્કારનો વરસાદ વરસાવા લાગી. વીરકળાને પણ અંતરમાં ચીંતા પેડી કારણ કે સુંદર બાદશાહની બેગમ છે, જેથી શાંત થઈ બેસી રહેશે નહિ. એથી તેણી માઆપની રજા લઈ રાણપોર ચાલી નીકળી.

### પ્રકરણ ૭ મું.

સુંદર અને નહુમદશાહ.

મારવાડમાં લક્ષ્મીદેવ પર ગએલી સુંદર કળાઓ કરી પાછી આવી છે, અંત જળ પણ લેતી નથી, શુન્ય થઈ પલંગપર પડી રહી છે, કોઈની સાથે બોલતી પણ નથી, એવી બાદશાહને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તે એકદમ તેણીની પાસે આવ્યો. વદન કમળ શુભ્ર દેખી બહુજ દીલગીર થયો. ચીંતાનું કારણ પૂછ્યું, સુંદર જરા પણ બોલે નહિ. જેથી બાદશાહ નમ્ર થઈ મનાવવા લાગ્યો. “બેગમ તુમ દીલગીર મત હો, મેં સારી શુજરાતકા શાહ કીસ્સીસેં ડરને હારા નહી હું. તુમારા અપમાન કરને હારા યહ આમલમેં કાન હે, હજુર રખૈ સમ ખાત રૌશન કરૌ, અપને કીસ્સીકી દરકાર નહી

હે, તુમેરા મુખ મહેતાબકા તુર કમી દેખકે મેરે દીલમે આતસ  
 જલતી હે, મહેમુખ ચયો ખડે હો જઓ, ખાના ખીલાઓ. તુમેરા  
 ખીના મેરેકું ચેન નહિ યા." એમ શાહ બોલવા લાગ્યો તારે "ખા-  
 નેસે" કયા કરના હે, આલમમે કુતાખી ખાકે પેટ ભરતે હે. ખડે  
 જોર છોટેકા ભેદ કાન રખતે હે. શાહકી સલ્તનતસે કાન ડરતે હે,  
 તુમારી રયાશહ કયા કામકી હે, તુમેરા હકમ તુમેરા ગાઉમેજ હે.  
 તુમેરા માનમર્તબા કાન રાજવીર રખતે હે. તુમેરી સાથ મેને સાદી  
 કી છરકે લીયે મેને બહોત તીરકાર સુનાહે. તુમ મેરેસે આતચી-  
 ત મત કરો. મેં સો રેતી હું" એમ બેગમ બોલવા લાગી. જ્યો  
 શાહ ધણેજ આકુળવ્યાકુળ થયો. ધણી લાચારીએ બેગમને મનાવી  
 હકીકત પુછી જોઇ અને વીરકળાએ સુંદરતું બહુજ અપમાન કર્યું  
 જ્યો તે બહુજ ક્રોધાઈ થયો. વીરકળાને હેરાન કરવા વિચાર કર્યો,  
 ગમે ત્યાંથી બોલાવી તેણીને નશીયત આપવા નીશ્ચય કર્યો. હાંદુઓ  
 પણ આટલા બધા છકી ગયા છે એમ શાહને આજેજ ખબર પડી.  
 ગમે તે પ્રકારે વીરકળાને બેગમ સન્મુખ ખડી કરવા વિચાર ચ-  
 લાવ્યો તેણીને વટલાવી યવનધર્મમાં દાખલ કરવી, અને બેગમ  
 પાસે માફી મગાવવી એવી ટેક શાહે જ્યારે લીધી ત્યારે બેગમના  
 હૃદયની અગ્ની શાંત થઇ. અને હસતી હસતી શાહ સંગાયે ખાણું  
 ખાવા ચાલી. બાદશાહની સત્તા આગળ કોનું જોર છે એમ વીચાર  
 કરતી કરતી બહુજ પ્રસન્ન વદનથી આગળ ચાલી.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### રાણાજી અને વીરકળા.

જમાખંદી ઉધરાવી રાણાજી હમણાંજ રાણપોરમાં પાછો ૪-  
 રેલ છે. શાહની સહતનત દીનપ્રતીદીન વધતી જતી સાંભળી હૃદયમાં  
 બહુજ ખેદ પામતો હતો. જે ભૂમિ રજપૂતના નામથી લાંબા વ-  
 ખતથી ઝોળખાતી આવતી તે ભૂમિમાં યવન લોકો ધણીપણું પ્રાપ્ત  
 કરવાના હેતુથી પગપેસારો કરતા આવતા હતા એ તેના મનમાં  
 ઝોછી દીલગીરીની વાત નહોતી. જુનાગઢનો કિલ્લો યવનહસ્ત પ-  
 ડ્યો એ સાંભળી રાણાજીના મનમાં ચીંતા ઉદ્ભવ પામી હતી. ર-  
 જપૂતોમાં ઐક્યતાની ખામી જોઈ બહુજ ચીંતવન કરતો હતો. ર-  
 જપૂતોનો હૃદય શી રીતે થાય, એ વીચારમાં તે પોતાનો ધણોખરો  
 વખત ગાળતો. આર્ય લોકની ચડતી ન થાય તો જીવીત વ્યર્થ છે,  
 એમ તે સમજતો. દુરંત યવન દેશાધીપતી થાય તેમાં આર્ય વિ-  
 ઘાની પણ સમાપ્તી થાય એ વીચારમાં પણ તે બહુજ રહેતો. રા-  
 ણાજીના સલાહકાર ધણોખરો પંડીત લોકો હતા, તેથી રાણાજી દે-  
 શદાઝમ બહુજ હતો. પંડીતની એવી સલાહ હતી કે ગમે તેમ  
 થાય તોપણ ગૌમાતાનું રક્ષણ કરવું. આર્યપણુની સતેજ કીર્તી રવે-  
 ત રાખવી. વસ્તીના સુખથી રાજ્ય સુખી થાયછે, એમ રાણાજી સ-  
 મજતો. તેથી વસ્તીના સુખ દુઃખની કથા તે હમેશાં સાંભળતો.  
 વસ્તીના શ્રેયને માટે તેણે પોતાની તીજેરીની પણ દરકાર રાખી  
 નહોતી. દુરંત યવનના ત્રાસજનક હુમલા પરમુલકમાં થતા હો-  
 વાથી તેના પડખા રાણપોરમાં પણ પડતા હોય એમ રાણપોરની

પ્રજાજનને લાગતું પણ રાણાજીના મનપર તેની કંઈ અસર થતી નહીં તેનો ડર રહેતો. અને યુદ્ધ સામગ્રી તૈયાર રાખવાને કાળજી રાખતો. એટલામાં યુદ્ધ કરવાનો વખત રાણાજીને આવતો હોય એમ દીગ્દર્શન થયું. રાણાજીની સ્ત્રી વીરકળા શાહની એગમની સાથે કળાઓ કરીને આવી છે એવી ખબર રાણાજીને પડી તેથી તેનું મન જરા વીંહળ થયું, તોપણ તે જરા દીલમાં ડરો નહોતો. પોતાની અધીગના પાસે જમ્મ સઘળી હકીકત સાંભળી. વીરકળા અચકાતી અચકાતી ખતેલ હકીકત વીદીત કરતી હતી, કારણ કે રખેને રાણાજી તેણીની વર્તણૂકથી ચુસ્ત થાય. પરંતુ રાણાજીએ વીરકળાને ધીરજ આપી. અને દુરંત યવનનો શું ભાર છે એવા ઉદ્દગાર રાણાજીના મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યા. વીરકળા રાણાજીના હીમતના વચનથી ખડુજ ખુશી થઈ અને ડરનો પરીત્યાગ કર્યો. ખંતે અરસપરસ યવનના પ્રાબલ્યની વાતચીત કરતા હતા, ત્યાં એકાએક યવન શાહનો પત્ર મળ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે “તમારે તાકીદે નોકરીપર હાજર થવું” રાણાજીને અમુક મુદત સુધી શાહની નોકરીમાં હાજર રહેવું પડતું હતું. જેથી જવાને તૈયાર થયો. વીરકળાએ યવનથી એતતા રહેવા બલામણુ કરી, અને દ્રાષ્ટો ભરસો નહીં કરવા વિનય કરી. એટલુંજ નહિ પણ રાણાજીની સાથે રાજનગર જવા આજ્ઞવતા કરી. કેમકે રાણાજીને કલહના કારણથી એકલા મુકવા વીરકળાને વાસ્તવીક લાગ્યું નહિ. વીરકળાએ સંગાથે જવા ખડુજ આગ્રહ કર્યો, તોપણ રાણાજીને સાથે તેડી જવા દુરસ્ત નહિ લાગવાથી ના પાડી. રાણીનું મુખ જરા વીલું થતું જોઈ રાણાજી ધીરજ આપવા લાગ્યો. તેમ તેમ રાણીની ચક્ષુમાં અશ્રુઓ ભરાઈ આવવા

લાગ્યા. રાણાજી હુમડાંવતી લુહવા લાગ્યો. યોગ્ય શીખામણ આપ્યા.  
આદ રાણાજી રાજનગર જવા નીકળ્યો. વીરકળા અત્યંત વ્યાકુળ  
થઈ, પણ લાચાર.

## મકરણ ૯ મું.

મહુમદશા અને સુંદરખા.

સુંદરતું મન મનાવી શાહ તેણીને ખાણા ઉપર તેડી ગયો.  
સુંદરખાએ પ્રીતમની સાથે ભોજન કર્યું. પણ વીરકળા ઉપરની તેણી  
ની દાઝથી તેણીના હૃદયનો ચીરાક શાંત થયો નહોતો. ગમે તેમ ક-  
રી વીરકળાને બ્રહ્મ કરો તો સાફ એમ શાહને વીનતી કરવા લાગી.  
કયે રસ્તે અહીં બોલાવવી એમ ચીંતવન કરવા લાગ્યા. એટલી  
વાતચીત થઈ ત્યાં ખબર મળી કે વીરકળાનો પતી રાણાજી નોકરી-  
પર અહીં હાજર થયા છે, તેને વીરકળા અહીં હાજર કરવાની ફરજ  
પાડવી, એમ બેગમ શાહને જણાવે છે પરંતુ શાહનો વીચાર મળ્યો  
નહિ; કેમકે ગમે તેવો તોએ વીરક્ષત્રી છે. રાણાજીને તેના એક અ-  
નુચર સાથે વાંધો પડતા બરતરફ કરવામાં આવ્યો છે એ ખબર શાહને  
મળતા તેને બોલાવી રાણાજીના ઘર સંબંધી સર્વે હકીકત પુછી. હું રા-  
ણાજીના ઘર સંબંધી સર્વે હકીકત જાણું છું હું તેની હજૂરમાં છું.  
મારા ઉપર અધાપીપર્યંત સારો વિશ્વાસ હતો. મને વીરકળા પણ  
સારી રીતે જાણખે છે. મારે રાણાજી સાથે કંઈએ થયો છે એ  
ખાખત વીરકળા કંઈ જાણતી નથી. ગમે તેમ કરી કંઈક નીશાની  
રાણાજી પાસેથી લઈ આપો તો હું તે બતાવી વીરકળાને આપની

રૂબરૂ હાજર કરે. ગમે તેમ સમજવી અહીં તેડી લાવીશ. તમારે એ આખત નીશ્ચીત રહેવું, એમ અનુચરે નમ્રતાપૂર્વક શાહને કહ્યું. જે ઉપરથી શાહે રાણાજીને બોલાવી કટાર, બાલો તથા રમાલ એક પછી એક રાણાજી પાસેથી માગી લીધા. રાણાજીના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો પણ શાહ માગે અને એવી નજીવી વસ્તુ ન અપાય તો બોલું. જેથી લાંબલાજી તે આપવી પડી. તે વસ્તુ લઈ શાહે રાણાજીના અનુચરને આપી જે લઈ અનુચર રાણુપોર ગયો. અને રાણાજીએ આ વસ્તુ આપી છે એમ નીશાની આપી ત્યાં “તમને તે ડાવે છે” એમ વીરકળાને કહ્યું. વીરકળાના મનમાં અંદેશો આવ્યો પણ નીશાની મળતાં જવા તૈયાર થઈ. અનુચર વીરકળાને રાજનગરમાં લાવ્યો. રાજનગરમાં વીરકળા આવી પહોંચી છે. એ ખબર શાહને તથા સુંદરયાને પડતાં બહુજ ખુશી થયાં. વીરકળાના રાખ્દો વીરકળાને પાછા આપવા બેગમે વીચાર કર્યો.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### વિચારસાગરમાં પડેલો રાણાજી.

રાણાજી પાસેથી કટાર, બાલો તથા રમાલ પાદશાહ મહમદે જોવા વાસ્તે માગી લીધેલ જે તેણે પોતાની પાસે રાખ્યા. જેથી રાણાજીના મનમાં અંદેશો ઉત્પન્ન થયો કે શાહે શા વાસ્તે તે ચીજો માગી હશે. રખેને કંઈ પ્રપંચ તો નહી હોય ! એવી નજીવી ચીજો માગવાનું કાંઈક સ્વખજા કારણ હશે તજવીજ તો કરવી જોઈએ. એમ વીચાર કરે છે એટલામાં રાણાજીને કાંઈએ ખબર આપ્યા કે

રાણી વીરકળા અહીં આવેલ છે. રાણાજી આ સાંભળી રતબ્ધ થ-  
 ઇ ગયો. “શું મારી પ્રીયા વીરકળા અહીંયાં ! શત્રુભૂમીમાં આવેજ  
 કેમ ! મેં તેણીને આવવા ચોખ્ખી ના કહી હતી, મારી આજ્ઞાનું  
 ઉલ્લંઘન કરી આવી છે ! કાંઈક પ્રપંચ થયો હશે. કટાર તથા બા-  
 લાથી આ કૃત્ય બન્યું તો નહીં હોય ! એમ હોય તો પાદશાહે ક-  
 પટ કર્યું ખરું ! ! હા હા એમજ. એ વિના મારી રાણી વીરકળા  
 અહીં આવેજ નહીં.” એમ કહી રાણાજી શસ્ત્રો સજી લાલચોળ  
 આંખો કરી પાદશાહ તરફ તીરસ્કારના વરસાદ વરસાવતો ઉઠ્યો  
 અને પાદશાહને વધ કરવા માટેજ ઉઠ્યો હોય એમ આકુળ બ્યાકુ-  
 લ થતો પોતાના ભવનમાંથી બહાર નીકળવા માટે ચાલવા લાગ્યો.  
 દશ બાર પગલાં ચાલ્યો એટલામાં તેના ઉતારાના કમાડ ( બહાર-  
 ના બારણાના ) કોઠાએ મૌન્ય રહી ઠોક્યા. રાણાજી બરા ચમક્યો  
 પણ નીડર રહી આગળ વધ્યો, અને કમાડ ઉઘાડ્યા અને બેથું તો  
 શીરખંદીના કેટલાક માણસો આયુધ ધારણ કરેલા દીઠા. રાણાજી  
 એ આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. માણસોએ જવાબ દીધો કે “અમે  
 સૌ પાદશાહના હુકમથી આવ્યા છીએ. અને તમને કેદ કરવા મા-  
 ટે આવ્યા છીએ. જો ખુશીથી શરણ થાઓ તો બંદે નહીંતર પ-  
 રાણે અમે તમોને પકડી લઈ જવાના.” આ સાંભળી રાણાજી આ-  
 શ્ચર્ય પામ્યો. અને પાદશાહના કપટ વિષે ખેદ કરવા લાગ્યો અને  
 બોલી ઉઠ્યો “સીપાઈઓ તમે જાઓ અને પાદશાહને બહેર કરો  
 કે રાણાજી શરણ થવાનો નથી. જો તાકાત હોય તો તું જાતે કેદ ક-  
 રવા આવ.” આ સાંભળી શીરખંદીના માણસોએ કહ્યું કે “અમે  
 પાદશાહ પાસે જવાના નથી અમેને હુકમ આપી દીધો છે તે મુ-

જ્ય તમોને પરાણે પકડી લેશું." એમ તેઓએ કાઠું એટલે રાણા-  
જીએ કહ્યું "ત્યારે હવે તમો તમારું જોર અજમાવી બુઝો" આ સાં-  
ભળી શીરખંદીના માણસોએ બંદુકના બહાર કર્યા. તેવાજ રાણા-  
જીએ કર્યા. પાદશાહના જે ચાર માણસો ધામલ થયા ત્યાં રાણાજી  
પાસે બીજી ભરેલ બંદુક નહી હોવાથી ચવનના માણસોએ રાણાજી  
ને શુભ રીતે પકડી લીધો અને હાથ પગ બાંધી લીધા. રાણાજી લા-  
ચાર થઇ ગયો. શીરખંદીના માણસો રાણાજીને પકડી બંદીખાને  
લઇ ગયા જ્યાં તેને એક અંધારી કોટડીમાં પુરી દીધો અને મા-  
ણસો પાદશાહ પાસે ગયા. રાણાજીને કેદ કર્યાના ખબર આપ્યા જે-  
થી શાહ બહુજ ખુશી થયો અને માણસોને સારા સારા ઇનામ  
આપી રાજી કર્યા. ચવનના કપટથી રાણાજી કેદી બન્યો.

### પ્રકરણ ૧૧ મું. વીરકળા અને સુંદરબા.

વીરકળાને રાણાજીનો અનુચર રાણાજીના નામથી રાજનગરમાં  
તેડી લાવ્યો અને શાહના હુકમથી રાજનગર માંહેના એક ઉતારા-  
માં ઉતારો આપ્યો અને વીરકળાને અનુચરે કહ્યું કે રાણાજી કચે-  
રીમાં ગયા છે તે હમણાં આવશે, હું જઇને મોકલું છું. એમ કહી  
અનુચર બહાર ગયો. રાણાજીનું મુખ જોવાને વીરકળા ધણીજ અ-  
ધીરી થઇ. અને વારેવારે બારણા તરફ દષ્ટિ કરે, પણ ધણી વખત  
વિલા છતાં રાણાજી આવ્યા નહિ. તેથી વીરકળાને ચીંતા પેડી અ-  
ને ચીંતવન કરવા લાગી. એટલામાં બારણા નજીક કેટલાએક માણ-  
સોનો કોલાહલ વીરકળાએ સાંભળ્યો. જેથી તેણી ચમકી અને દષ્ટિ



બરી જુઓ છે ત્યાં એક મીઆનો નજરે પડ્યો, બોધ લોકોએ મી-  
 આનો હેઠો ઉતાર્યો અને આડો ચક્ર ધર્યો, એટલે અંદરથી સુંદર આ-  
 નીકળી ઉભી થઈ. સુંદરને જોતાં વીરકળાતું કમળવદન સુષ્ક થયું.  
 અંતરમાં ગ્વાની પામી. દાસીઓ સહીત સુંદર અંદર પેઠી અને વી-  
 રકળાનો હાથ ઝાલી પુછવા જાય છે ત્યાં વીરકળા સ્પર્શ ન થવાના  
 હેતુથી દૂર ખસી ગઈ અને બધાં ચડાવી ઉભી. સુંદરને દાસીઓએ  
 બેસવા માટે આસન આપ્યું. સુંદર બેઠી અને વીરકળાને કહેવા લા-  
 ગી કે “અરે કરકશા હજી તું તારો દુરાચલ તજતી નથી. તું જા-  
 ભૂતી નથી કે હું રાજનગરનો શાહ મહમદ બેગડો જેણે જુનાગઢ  
 અને પાવાગઢના બન્ને કાંઠા કબ્જે કર્યા છે તેની માનીતી બેગમ  
 છું, અને હિંદુધર્મની ઝતુન રાખનારી અવિચારી વીરકળા જે તું  
 તેનો તોર ઉતારનારી તારી બહેન છું. તું સમજતી નથી કે હું જે  
 કરવા ધારું તે કરી શકું તેમ છું. તું મારી સાથે વૃથા વાદ કરી  
 કુલાઈ ગઈ હોઈશ, પણ તારી કુલ આજ હું ઉતારવાની છું. વિચાર  
 કર્યા વિના મારી સાથે તકરાર કરવામાં શું સાર છે, તેની ખચર  
 તને આજે પાડીશ. અરે મારી જાહોજલાલીનું તને કાંઈ ખાન ન  
 રહ્યું. તારી બેવકાઈનું પરીણામ તારે સહન કરવું પડે તેમાં કંઈ ન-  
 વાઈ નથી. તું મારી નાની બહેન છતાં મોટપનું કંઈ ખાન ન રા-  
 ખ્યું એટલુંજ નહિ પણ તું એક નાના રજવાડાના ધણીની ઓરત  
 અને હું શાહની બેગમ એ વાતનો પણ તે કંઈ વિચાર ન કર્યો.  
 યાદ રાખજે તારી શી વસ્ત્રે થાય છે. તારે મુસલમાન થયા વિના  
 છુટકો નથી. જે ધર્મની તું નીંદા કરતી હતી તેજ ધર્મના એક  
 ગરીબમાં ગરીબ સીપાઈની સાથે તારે તારો બધ ગાળવો પડશે.”

વીરકળા બોલી.—“બસ કરો, તમારી જીભ ટુંકી કરો, તમારા શબ્દો તમનેજ હેરાન કરશે. જે વીરત્વનો છાંટો તમારા હૃદયમાં હોત તો તમે આવું તરકટ કરત નહિ. તમે વટલી બ્રષ્ટ થયા છો એટલેજ બસ છે. તમે ખચીત જાણુને કે મારામાં ક્ષત્રીનું લોહી ફર્યા કરે છે. હું એક કેશરીસિંહની અર્ધાંત્રા છું. જેનો સ્પર્શ કરતાં પણ અબડાઇ સ્નાન કરવું પડે એવા યવન લોકો શું મને રજપુત મટાડવાની તદખીર કરશે. હજી—

રાજે છે શશી વ્યોમ અર્ક મહિમા, ઓછો હજી ના થયો,  
ધ્રુવકાંટો હજી ના ફર્યો ઉત્તરની, દીશા મુહાવી રહ્યો;  
તારામંડળ તેજ મેર સ્થીર છે, પ્રીતી હરીથી રમા,  
મર્યાદા ઉદધીતણી હજી રહી, તારી મુને ના તમા.

સુંદર! નાહક ખુમારી શા માટે રાખે છે. તારી જાહોજલાલી મેં જાણી છે, તું ગમે તેવા શહેનશાહની ઓરત હો પણ મારે શું કામ છે. હું તારા ગર્વથી બરેલા શબ્દોદ્ગારથી નથી ડરવાની, મને રજપુત ધર્મનું અભિમાન છે. અને તે ક્ષત્રી વંશજે રાખવું પણ જોઇએ. તું યવનના સંગમાં રહેવાથી રજપુત ધર્મ ભુલી ગઇ છું. અને જેથી તું હિંદુ ધર્મની નીંદા કરેછે.”

સુંદર બોલી.—તારી ખુમારી તું છોડી દે, અને મારા શીરખંડીના એક હલકા સીપાઇ સાથે નીકા પઢી મુસલમાની ધર્મ સ્વીકારી લે નહિતર તારે હેરાન થવું પડશે. તારો રાણોજી તને કાંઇ કામ નહિ આવે. તે બિચારો પણ અમારી નોકરીમાં અહોરાત્રી હાજર રહે છે, મારે તુંતે કાશુ માત્ર. ચાલ ઉભી થા અને સીપાઇનું ધર માંડ.

વીરકળા બોલી.—“ધીકાર છે તને રાજપુત્રી. તું પથ્થર કેમ મઠ

નહી કે ચણવામાં તો કામ આવત.” એવા શબ્દો બોલતી બોલતી વીરકળા ધણીજ તપી ગઇ. બંને બેનો ફરીને વઢી. વીરકળા સુંદરથી કંઈ પણ હરી નહિ અને તેણીના પર તીરસ્કારનો વરસાદ વરસાવવા લાગી. સુંદર પણ ધણીજ ચીડાઇ, અને ‘જોઇ રાખજો તારી શી દશા થાય છે’ એમ કહી ચાલી નીકળી. અનુચરનું કપટ વીરકળાના સમજવામાં આવ્યું, રાણાજી ક્યાં હશે તેને માટે ચીંતાતુર થઇ તપાસ કરાવવા દાસીને મોકલવા વિચાર કર્યો, પણ યવનનું જોર બહુજ હોવાથી બહાર નીકળવું બ્યાજખી ન ધાર્યું. સુંદર ગુસ્સે થઇને ગઇ છે તેથી કંઈપણ તેણીનો દુષ્ટભાવ બજવશે એમ ધારી ઉતારાના દાર બંધ કરી હથીયાર પોતાની પાસે રાખી હરી બજન કરવા લાગી.

દીનાનાથ દયાળ ભાળ કરજે, આ બાળની શી દશા,  
આ કાળાગૃહમાંય કર્મ નિમિત્તે, ક્યાંથીજ આવી વસ્યા;  
આ સીંધુ વિસ્તાર કાણુ કલપે, પહોંચે ન દૃષ્ટી જરી,  
ઉતારે પ્રભુ પાર બાળ દુખમાં જોચીંતી આવી પડી.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

રાણાજી અને રાજબાઇ અને પાછળથી વીરકળા.

પાદશાહની કપટબળથી રાણાજી કેદી બન્યો છે. પગમાં લોહાની જખરી બેડીઓ નાંખેલ હોવાથી એટલો બધો ભાર થઇ ચડ્યો કે રાણાજીથી ચાલી પણ શકાય નહિ, સારે તે બંધનમાંથી મુક્તિ તો શી રીતેજ ચવાય. કુદરત તારી બહીહારી છે. સીંહ જેવા

ને પણ કપટજાળમાં પ્રસાવું પડે છે. ત્યારે ગરીબ અમ્મની શી ગતી ! શીર પડેલા સંકટથી રાણાજીનું મુખ મ્હાન થયું. પ્રભુ ગતીનું વીવેચન કરવા લાગ્યો. શી રીતે બંધનમુક્ત થવું તેના વિચારમાં ને વિચારમાં દીવસો નીગર્મન કરવા લાગ્યો. અનુચરે જે દગો દીધો હતો તે બાબત ખેદ કરવા લાગ્યો. સ્વાસ્થ્યની બાજી કેવી છે તે વિષે ચિંતાવન કરવા લાગ્યો. લુલુહરામી પુરૂષો કેવા ઉદ્ભવ પામે છે તે બાબત પોતાનું હૃદય બાળવા લાગ્યો. એવા વિચારમાં તે મુઝાતો હતો, એવામાં ખબર મળી કે વીરકળા ઉપર જીલ્લમ બહુજ ગુજરે છે, આથી તે ધણેજ આકુળ બ્યાકુળ થયો. “અરે ધૈર્ય તે મારી શી દશા કરી ! તને કંઈ દયા ન આવી. તે ધર્માચરણીને દુઃખ દષ્ટ નરાધમ યવનને આશ્રય આપ્યો.” એમ ઉદ્ગાર કાઢવા લાગ્યો. છેવટે રાણાજીને રાજબાઈનું વચન યાદ આવ્યું જેથી સ્તુતી કરવા લાગ્યો.

મયા મહેર કરજો (૨) દુઃખ આ તનયના દયાળુ આવી

હરજો. મયા૦

સિંહ છતાં અજકરમાં પડ્યો છું, દુઃખનગપરતો ચડ્યો છું;

રાજપદેથી આજે ખડ્યો છું, વખત વિચારી વિચરજો;

શ્રવણ સ્તુતી ધરજો, મયા મહેર કરજો.

યવન પ્રબળ છળ કળ ન પડેલી, શું સમજી મતી મેલી,

હું સપડાયો પણ તું છે બેલી, દુઃખહર વચનેજ પળજો;

પછી વેલા વળજો. મયા મહેર કરજો.

આ કશ્ચાનનક દીનોદગાર સાંભળી ભગવતી રાજબાઈ એકાએક અંતરિક્ષથી પ્રગટ થયાં. અને “માગ માગ તારે શું જોઈએ છીએ, ખુશીથી માગી લે.” એમ કહેવા લાગ્યાં. રાણાજીએ કહ્યું-હે

દીનદયાળી દેવી આપે મને જંગલમાં વચન આપ્યું હતું તે અનુ-  
 સાર હું (બેડી બતાવીને) આ સંકટમાંથી મુક્ત થવા આપનું શર-  
 ણુ માગું છું. મને દુષ્ટ યવન શાહે કપટથી કેદ કરેલ છે તેથી હું પ-  
 રવશ થઈ પડ્યો છું. આ વજ્ર જાંજીરનો ભાર મારાથી સહન થઈ  
 શકતો નથી. દુષ્ટ યવન મને આ પ્રમાણે કેદ કરી મારી પ્યારી વી-  
 રકળાને દુભવવા લાગશે ત્યારે મારે અહીં જુરી જુરીને મર્યા વિના છુ-  
 ટકો નથી; માટે હે કરુણાસાગર ભગવતી આપ કૃપા કરી આ દીન  
 સેવકને બંધન મુક્ત કરો. એ વર હું આપની કને માગું છું. દેવી  
 આ સાંભળી બહુજ પ્રસન્ન થઈ અને જેવો પોતાનો હસ્ત બેડી ઉ-  
 પર લગાડ્યો કે તુરતજ બેડી તુટી ગઈ. રાણાજી મુક્ત થયો. અને  
 દેવીને દંડવત કરવા લાગ્યો. દેવીએ આશીર્વાદ આપ્યો, અને કહ્યું  
 કે તારી સ્ત્રીને જઈને હવે તું દુઃખમાંથી હોડાવ. એમ કહી દેવી  
 અંતરધ્યાન થયાં. રાણાજી શુરના આવેશમાં પોતાની પ્રીયા જે ઉ-  
 તારામાં હતી ત્યાં ખાનગી રીતે પુછતો પુછતો વેશબદ્ધો કરી  
 આણ્યો. ત્યાં સતી વીરકળા દીનોદ્દગાર કાઢતી હતી. તે સાંભળી ક-  
 માડ ઠોક્યા અને લાંબો ધાંટો કાઢ્યો, રાણાજીનો સાદ સાંભળી વી-  
 રકળા દ્વાર પાસે આવી અને જોયું તો રાણાજીની મુર્તિ નજરે પડી.  
 જેથી તેણીએ એકદમ દ્વારના કમાડ ઊધાડ્યાં, રાણાજી અંદર પે-  
 ઠો, પોતાની પ્રાણાધીક પ્રેમદાને પ્રેમપૂર્વક ભેટ્યો. ગદ્ગદીત કંઠે  
 બનેલી ખીનાથી પતીને વાકેફ કર્યો. રાણાજીએ વીરકળાને દીલાસો  
 દીધો. યવનના કપટ બાબત ખેદ કરવા લાગ્યા. નીમકહરામ અનુ-  
 ચરતા કાળા કૃત્યને માટે અદ્વિશોષ કરવા લાગ્યા. એવામાં શાહના  
 કેટલાક સીપાઈઓ શાહના હુકમથી વીરકળાનું હરણ કરવા આવ્યા.

કેટલાક અંદર પ્રવેશ કરવા લાગ્યા, અને અપશબ્દો કહી રત્નપુત્રની લાગણી દુખવવા લાગ્યા. રાણાજી આ સાંભળી ક્રોધના આવેશમાં આવી ગયો, અને પોતાની ખ્યારી પાસે જે હથિયાર હતું તે લઈ સીપાઈ લોકો સામે થયો. ધણા જણાને કતલ કરી નાંખ્યા. વીરકળા પણ પતીને સહાયી થઈ. બધા સીપાઈઓને જોર કરી નાંખ્યા. બાદ શત્રુભૂમીમાં રહેવામાં કંઈ સાર નથી એમ વિચારી ક્ષત્રી દંપતી ઉતારો છોડી ચાલી નીકળ્યાં અને સ્વદેશ તરફ રવાના થવા લાગ્યાં. રસ્તામાં ચાલતાં કેટલાક યવન લોકોએ તેમને ઝોળખ્યા, જેથી તેમને અટકાવવા કોશીશ કરી પણ વીર દંપતીએ તેમને ઠાર કર્યા. એમ ધણા યવન લોકોનો કચરધાણ કાઢી વીંચી થઈ તે જોડું આગળ ચાલ્યું. રસ્તામાં તેમને પાદશાહના કેટલાક ધોડેશ્વારો મળ્યા. જેમણે રાણાજીને રોકવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ રાણાજીએ સમશેરથી તેમના કટકા કરી ધોડા લઈ તે ઉપર બંને જણા બેઠા અને વાતચીત કરતાં કરતાં પોતાના નગરમાં જઈ પહોંચ્યા. નગર જનો રાજા રાણીને જોઈ બહુજ અત્યાનંદ પામ્યા, અને ખુશીના પોકાર સાથે મહેલમાં ગયા, જ્યાં તેમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટી થઈ, અને કચેરી થતાં વીતેલ હકીકતથી પ્રજાજનોને વાકેફ કર્યા. પ્રજા રાણાજીની બહાદુરીના એકે અવાજે વખાણ કરવા લાગી. મુસલમાની જુલમને માટે ચાંપતા ઉપાય લેવા વિચાર કરવા લાગી. શહેરની સ્ત્રીઓના મુખમાંથી નીચે પ્રમાણે ઉદ્ગાર નીકળવા લાગ્યા.

જીતી આવ્યા નૃપરાજ, શાહને જીતીને આવ્યા.  
મંગળ દીવસ આજ, શાહને જીતીને આવ્યા.  
કરુણા કરી કીરતાર, શાહને જીતીને આવ્યા.  
દીવસ આ સુખકાર, શાહને જીતીને આવ્યા.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

## મહામદશાહ અને સુંદરબા.

એક વખતે પાદશાહ અને સુંદરબા પોતાના મહેલેમાં બેઠા હતા, અને હાસ્યાવિનોદ કરતા હતા, અને વીરકળાને સપડાવવા માટે વિચાર કરતા હતા ત્યાં ખજર મળ્યા કે રાણોજી બેડી ત્રોડાવી કેટલાક સીપાઇઓનો વધ કરી પોતાની અર્ધાંગના વીરકળાને લેઇ સ્વદેશ તરફ વળી ગયો છે. આ ખજર સાંભળતા પાદશાહ તથા બેગમ સુંદરબા ઘણાજ દિલગીર થયા અને હાથ પગ પૃથ્વીપર પછાડવા લાગ્યા. સીપાઇસપરાને ગાળો વરસાવવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે—“અરે હાય ગળ્ખ થયો, ખુદાતાલા હવે શું કરવું. છાજકપટ કરી માંડ માંડ કેશરીસિંહને ફસાવ્યો હતો. તે સટકી ગયો, એટલુંજ નહિ પણ તેની ઝોરતને પણ સાથે લેતો ગયો. અરે ! મારા કેટલાક સીપાઇને પણ ઠાર કર્યા. ગળ્ખ કર્યો છે, તેણે મારી પુરેપુરી ફજેતી કરી છે. પણ નવાઇની વાત તો એજ છે કે બેડી બહુજ મસ્ત હતી, છતાં કેમ ત્રુટી. અરે પહેરેગીર તથા દરોગો ક્યાં મુઝ્યા હતા. તેઓએજ કાંતો તેમને મદદ કરી હશે. કેવું અધેર છે. સાલા બધાઓને બરતરફ કરે. એ દુબ્ટોએ માફ નીમક લગ્નવ્યું છે. તેઓને મારે નશીઅત આપવી જોઇએ. અરે ! અંતરમાં આતસના બડકા બળ્યા કરે છે. હાય હાય મારો કદો શત્રુ, મારો કેદી, મારા પીંજરાવશ થયેલો કેશરી મારી આંખમાં આંજી ચાલ્યો ગયો. સીતમ ! સીતમ ! અરે ! સુંદર હવે શું કરવું. મરવું અગર મારવું. પણ તેને સસતો જવા દેવો નહિ. મારી નામોશી આ-

થી પુરી થઇ છે. મારી સહનતની આખર પર તેણે હલ્લો કર્યો છે.” એમ શાહ બોલ્યો. “શું કરવું ! શું કરવું ! શું કહો છો. મરવું હજાર વાર સારું, આપણો તીરસ્કાર એણે કટલો બધો કર્યો છે. આપણી રાજ મેળવ્યા શીવાય ગુપ્ત રીતે સટકી ગયા ત્યારે તો ખરેખરા આપણા ચોરજ તો તેને કેમ જવા દેવાય. તેને કેમ શાન્તીમાં સુવા દેવાય.” એમ સુંદર બોલી. “બેગમ તે ખરી વાત છે પણ જ્યારે તે પોતાના દેશમાં સહીસલામત પહોંચી ગયો ત્યારે શી રીતે કળજે કરાશે ! નીચ કાફરે કાજો કર કર્યો છે. આપણી આંખમાં આંગળી કરી ચાલ્યો ગયો છે.” એમ શાહે કહ્યું. “ગમે તેમ થાય તોપણ તેને કળજે કરવો, આપણો પ્રાણ એમાં ખોવો પડે તો પણ શું થયું. જો તે કાફર કળજે ન થાય તો આપણે પછી શું મોઢું દુનીઆમાં દેખાડી જીવવું. એક હલકા રાજ્યનો અધીપતી રાજપુત આપણને આ પ્રમાણે છેતરી ચાલ્યો જાય અને પછી તેનો પીછો ન લેવાય ત્યારે મોટા રાજ્યનો મહીપતી આપણાથી શી રીતે ડરશે ? આપણે કાયર થવાનું નથી. આપણે ખુદાતાલાની મહેર છે, આપણે લશ્કર ક્યાં થોડું છે.” એમ સુંદર બોલી હતી. “ખરી વાત છે માશુક ! નામોશી લઇ જીવવું તે કરતાં હજાર દરજે મરવું સારું છે. અરે ! રાણાજીનો શું ભાર છે. તેનું રાજ મારા રાજ્યની ગંજવર સેના પાસે શું લેખામાં છે ! તેને પકડી અને તેનો તોર ન ઉતારું તો મારું નામ મહમદશા નહિ.” એમ પાદશાહ બોલ્યો. “અરે ! રાણાજી સટકી ગયો તેથી જ ચીંતાનો ચક્રમક મારા હૃદયમાં ખરે છે તે કરતાં હજાર ગણો આતસનો બડકો મારા દીલમાં વીરકળા નાશી જવાથી બને છે. અરે ! મારા મનની તો



મનમાંજ રહી. જે શીટકારના શબ્દો મારે તેણીને કહેવા હતા તે  
 તો મારી પાસેજ રહ્યા. તેણીને બ્રષ્ટ કરવાનો વિચાર મારો અમ-  
 લમાંજ ન આવ્યો. તેણીને એક હલકા સીપાઇ સાથે પરણાવી વ-  
 ર્ધોડો ફેરવવાની મારી મળ તો તદ્દન સુકાષ્ઠજ ગઇ. મારા  
 મનોરથ બધા અફળજ થયા. ગમેતેમ થાય, સર્વ લશ્કર કપાઇ  
 જતાં સુધી અને છેવટે આપણા પ્રાણાંત થતાં સુધી એ શોંડી વી-  
 રકળાને મારે કબજે કરવી છે, તે વિના માફ જીવતર અકારથ છે,  
 માટે સત્વર લશ્કર મોકલી રાણપોર કબજે કરી રાણાજીને તથા  
 વીરકળાને બાંધી કેદી બનાવી અહીં હાજર કરવાની પ્રતિજ્ઞા લી-  
 ઝો ત્યારે મારા સજગતા ચીત્તમાં શાન્તી થશે, નહિતર માફ તન  
 ચીંતાની ચીંતાથી ભરમીભ્રુત થઇ જશે” એમ સુંદર મોઢેથી  
 બોલી. પાદશાહે સુંદરના આગ્રહથી પ્રતિજ્ઞા લીધી અને લશ્કર રા-  
 નપોર તરફ મોકલ્યું રાણોજી સામે થયો અને લશ્કરને પોતાની  
 સેનાના બળથી કરી કાપી નાખ્યું. થોડાઘણા માણસો જીવતા ના-  
 શી ગયા. પાદશાહને આ હકીકતની ખબર પડતાં ગ્જાની પામ્યો.  
 પણ શું કરે, લાચાર ! રાણાજીના બળથી પાદશાહ ચક્રીત થયો અ-  
 ને તેની સામે થવામાં કશો માલ નથી એમ વિચારી ફરી લશ્કર  
 મોકલ્યું નહિ. સુંદરનો ગુસ્સો પણ પાછળથી કાળે કરી જરા ઓ-  
 છો થયો. તેણીએ પણ પાદશાહના વિચાર પ્રમાણે ચાલવા વાળખી  
 ધાર્યું. જેથી રાણાજીની ફરી આજ કરી નહિ. રાણોજી સ્વતંત્ર થઇ  
 રાજ કરવા લાગ્યો. અને નોકરીની ફરજ નીકળી ગઇ.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

## રાણાજી અને બ્રાહ્મણો.

વિનય પામેલો રાણાજી રાણપોરમાં સુખે રાજ કરવા લાગ્યો. વસ્તી ઉપરના કેટલાએક કર માફ કર્યા. વેપારમાં વૃદ્ધિ થાય તેટલા સારૂ તેણે વેપારીઓને માટે પોતાની તીજેરીઓથી પૈસા લેવાની છુટ આપી. ગામમાં કેટલીક નવી શાળાઓ સ્થાપન કરી. સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રચાર થાય તેટલા વાસ્તે તેણે સ્ત્રી કેળવણીને બહુજ ઉત્તેજન આપ્યું. કરી તથા કોવીદની ઠંદર હતી થતી તે કરતાં યોગણી થવા લાગી, જેથી તે વિધા દીન પ્રતીદીન ઉત્તેજિત થઈ. બ્રાહ્મણોને દાનમાં કેટલીક જમીન અર્પણ કરી. ગામમાં શીવાલયો તથા ખીજ દહેરાં બાંધવા પાછળ કેટલોક વ્યય કર્યો. સાધુ સંતની બરોબર અરદાસ થાય તેટલા માટે તેણે કેટલીક છત્રશાળાઓ સ્થાપન કરી. બાગ બગીચા તથા હવા માટેના ખીજ આશ્રમો સ્થાપન કર્યા. પાણીની સમવડતાને માટે ગામ તથા ગામ બહાર કેટલાક જળાશયો બાંધાવ્યા. કન્યાવિક્રય ન થાય તે માટે તેણે ચાંપતા ઉપાય લીધા. એટલુંજ નહિ પણ ખીજ કેટલાક કુધારા કાઢી નાંખી સુધારા દાખવ કર્યા. તે એવી ખુબીથી કે કાષ્ઠના મનમાં ક્રોધ ન થાય. સંગીત શાસ્ત્રને ઉત્તેજન આપવામાં બાકી ન રાખી. એવી રીતે રાણાજી પોતાના શુભ કાર્યથી પ્રસિદ્ધ થયો. રાણાજી પ્રેમવિલાસમાં દીવસ નીર્જમન કરતો હતો પણ તેથી વસ્તીના સુખ બાબત એદરકાર નહિ હતો. ન્યાય આપવામાં પણ કુશળ હતો. એક દીવસ રાણાજી પોતાના ન્યાયમંદીરમાં ન્યાયાસનપર બીરાજમાન થઈ ન્યા-

મનુ કાર્ય એક પછી એક બુદ્ધિગળથી આટાપતો હતો. તેટલામાં  
 કેટલાક બ્રાહ્મણો અરજ કરવા આવેલા છે એમ દારપાળે અરજ ક-  
 રી, જેથી તેમને અંદર આવવા દીધા. બ્રાહ્મણોએ મથાવીધી રાણા-  
 જીને જે આશીર્વાદ દીધો. આ બ્રાહ્મણો વેદવિદ્યા તથા ખીજી વિદ્યામાં  
 કૃશ્ણજ હોવાથી શ્રાક્ષીપદને પામ્યા હતા. તેથી રાજાએ તેમને સન્માન-  
 થી બોલાવી યોગ્ય આસન આપ્યા. પછી રાણાજીએ તેમની અરજ  
 લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી. બ્રાહ્મણો કહેવા લાગ્યા, હે સદ્ગુણાલંકૃત રાજ-  
 વર્ધ અમારી અરજ એવી છે જે આપણા આર્ય રાજમાં અનાર્યનું તો  
 ખીજ ન જોઈએ છતાં વહેપારના કારણથી આવ જન. હોય તો તેની  
 કંઈ ચીંતા નહીં. પણ અદ્વિશોષ માત્ર એટલોજ કે કાલે અમો  
 શીવાલયમાં ચંદ્રચુડ મહાદેવની ભક્તી કરવામાં ગુંથાયા હતા, તે  
 વખતે એક યવન છોકરાએ બાંગ પોકારી આપણા આર્ય ધર્મનું  
 અપમાન કરી અમારી લાગણી દુખાવી છે, એટલુંજ નહિ પણ તેણે  
 શીવમંદીરમાં પ્રવેશ કરી મંદીરને અભડાવ્યું છે. અમોએ તે છો-  
 કરાને ધણોએ વાર્યો પણ સીધો ચાલ્યો નહિ, પણ ઉલટો ગાળો-  
 ના વરસાદ વરસાવવા લાગ્યો. તે છોકરો ધણોજ ઉદ્ધત છે, કેમકે  
 કહેવું માનતો નથી અને આર્ય ધર્મની નીંદા કર્યા કરે છે. રસ્તામાં  
 ગાયોના પુંછડા ઉભેજે છે, અને લાત પાડુ મારી હેરાન કરે છે.  
 કેટલીક ગાયોના ખરડા તે ફૂટે છોલી નાંખ્યા છે. તેના  
 હૃદયમાં દયાનો તો ખીલકુલ છાંટો નથી આર્ય અબજાની તે આબરૂ  
 લેવા અનેક તદ્દખીર કર્યા કરે છે, તે રાજનગરનો રહેવાશી છે. અ-  
 ને મહામહાદેવ પાદચાહની રૈયત હોવાનું શુભાન રાખી ચાળા એજટા  
 કર્યા કરે છે. તે મફત હજ કરવા જાય છે. શું મહારાજ આવી તેનો હજ

શોભા આપશે ! આપ સાહેબ તેને આપની રૂબરૂ હાજર કરો, અ-  
 ને વાજબી નશીયત આપો. તેણે એટલા બધા પાપ કર્યા છે કે ફાં-  
 સીને લાકડે લટકાવીએ તો પણ દોષ નથી. આપ તેને તે પ્રમાણે  
 નશીયત આપો, અગર અમને રજા આપો એટલે અમો બીજે દેશ  
 જઈ વસીએ. અમારાથી આ પ્રમાણે જીલમ સહન થઈ શકશે નહિ.  
 પાદશાહની વસ્તી થઈ તેથી શું થયું? શું પાદશાહની વસ્તી મોંઘી અને  
 અમે સોંધા ! તે જીલમ કરે અને અમે તે જીલમનો ભોગ થઈએ.  
 એવી ક્યાંતી નીતી કે યવન લોકો હીંદુ ધર્મની લાગણી દુભવે તો  
 ગુન્હો નથી ! હે રાજેન્દ્ર આપ સીંહ છો, આપ કાંઈ જેવા તેવા ન-  
 થી, વળી આપ આર્ય છો અને આર્ય ધર્મને માટે આપને ઘણી સા-  
 રી લાગણી છે. આપ કૃપાવંત છો. આપ પાદશાહથી પણ ડરો તેમ  
 નથી. આપે પાદશાહના લશ્કરને પણ ક્યાં તોળા પોકરાવી નથી.  
 આપે તેના લશ્કરને એટલું બધું જર કર્યું છે કે ફરીઆદની સાથે  
 લડવા હીમતજ ધરી શક્યો નહિ. આપ ખરેખર પારથમુર્તિ છો.  
 તો ધર્મસંરક્ષક ક્ષત્રી વીર આપની તથા આપના આર્ય રાજની  
 શોભા તથા સ્વેત કીર્તિ સમજી અમો ખાહણો જેની લાગણી તે  
 દુષ્ટ યવન છોકરાએ દુભવી છે તેને સહાય કરો. અમારી લક્ષ્મી  
 હુંડાય તેને માટે અમોને કાંઈ ચીંતા નથી પણ દૈવની નીંધા તથા  
 ગાયની હેરાની. એ ઉભય કળેટા અમારું કાળજીં કોરે છે અમારા અં-  
 તરમાં ધર્મનીંધાથી ચીતા જળે છે. હવે આપ કૃપાળુ રાજર્ષિ આ-  
 પને યોગ્ય લાગે તે પ્રમાણે ન્યાય આપો. એજ અમારી હુંકામાં આ-  
 પની પાસે માગણી છે. રાજાજીએ ખાહણ લોકોની આર્જવતા એક  
 ચીત્રે શ્રવણ કરી, જેથી તે યવન છોકરા ઉપર તેઓના ખેદીત અંતઃ

કરણ શાંત કર્યા પછી રાણાજીએ તે છોકરાને પોતાની રૂબરૂ બોલાવવા સીપાઈઓને મોકલ્યા. તે હડીલો છોકરો સીપાઈઓને આધીન થયો નહી. તેથી પરાંણે પકડીને લાવ્યા. તેને રાજકચેરીમાં ખડો કર્યો. તેની કૂર મૂર્તિ જોતાંવેંતજ રાણાજીને ગુસ્સો આવ્યો અને પૂછ્યું તો પણ તે છોકરો પાંશરૂં બોલ્યો નહી, પણ ઉલટું આર્ય ધર્મની લાગણી દુખાય એમ ઉચરવા લાગ્યો. અને પાદશાહની રૈય-ત છું એવું ગુમાન કરવા લાગ્યો. જેથી રાણાજીનો ગુસ્સો જેમ અ-મીમાં ધી મળે તેમ વૃદ્ધિ પામ્યો. તેણે તુરતજ સીપાઈને હુકમ આપ્યો કે આ છોકરાને લખ જખ તેના બે કટકા કરી નાંખો, એ જે બહુ મંબીર ગુન્હા કર્યો છે, જેથી તે તેવી મંબીર નશીયતને પા-ત્ર છે. છોકરો તે સાંભળી તોફાન કરવા લાગ્યો અને અપમાન બરેલા શખ્તો રાજ સમક્ષ બર કચેરીમાં કહેવા લાગ્યો. જેથી સી-પાઈઓ તેનું કાંડુ પકડી બહાર લખ ગયા અને દુર લખ જખ રગ-શાન ભુમીમાં તેના કટકા કરી નાંખ્યા. આ ખપ્પર તે છોકરાની એ-ક ધરડી મા જે તેના બેળી હજ કરવા જતી હતી તેને પડતાં, તે ધણીજ રડી અને ગાળો બાંડતી બાંડતી શહેર છોડી ચાલી નીકળી રાજ ને છોકરાની પાછળ બહુજ ખેરીયાત કરી. આ પ્રમાણે રાજાએ તે છોકરાને નશીયત આપી બ્રાહ્મણોને રાજી રાખ્યા. બ્રાહ્મણો ખુશી થતા થતા રાજાને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ આપતા કચેરી છોડી ચાલ્યા ગયા.

બહુ વર્ષ જીવે દયાળુ નરેશ,  
વધો વંશવેલી વળી કીર્તિ બેશ;  
તપો રાજગાદી આખાદી હમેશ,  
બરો લક્ષ્મીભંડાર નહીં ઉર કલેશ.

(તથાસ્તુ)

## મકરણ ૧૫ મું.

શાહની કચેરીમાં ડાસીનું પ્રવેશ કરવું.

છોકરાને મારી નાંખવાથી બેદ પામેલી તેની વ્રધ માતા રાણુપોર છોડી અમદાવાદ આવી અને પાદશાહની કચેરીમાં રાતી રાતી આંખ લાલ કરી કહેવા લાગી કે, હે ગરીબપરવર ! આપની સત્તા શકત આપના રાજનગરમાંજ ચાલે છે એમ હું માનું છું. આપ ગુજરાત તથા કાઠીયાવાડના પાદશાહ ગણાઓ છો, તે હકીકત જી હો છે. આપનો હુકમ ત્યાં હોય તો આપની વસ્તીની પાંચમાલી એક દેશી રજપુત રાજ્યમાં થાય નહિ ! ખુદાવીંદ ! હું તથા મારો છોકરો હજ કરવા માટે અહીંથી મક્કે જતા હતા. દરમ્યાન અમો રાણુપોરમાં એકાદ બે દીવસ રોકાયા, મારા દીકરાની તકસીર જોઈ ન જોઈ, ત્યાંના રાજાએ તેના બે કટકા કરાવી ખુન કર્યું છે, આપ ખુદાવીંદ સરકાર શું આ ઓછો અન્યાય છે ? હું આપની રૈયત છું અને વળી મુસલમાન કોમનું પાત્ર છું, એ હકીકત આપના ધ્યાનમાં છે. મારા દીકરાએ ત્યાં બાંગ પુકારી જેથી ત્યાંના ખાદાણો ગુસ્સે થયા અને તેના સરદાર પાસે ફરીઆદ કરવા મયા. તે દુષ્ટ સરદારે મારા દીકરાને સીપાઇ કને પરાણે પકડાવ્યો. અને પોતાની રૂબરૂ ખડો કર્યો. અને તેની એવી મોટી તકસીર ન જોયા છતાં તેનું ખુન કરાવ્યું. આપ આ વયોષ્ટદ અજાણને સહાય કરો અને તેનું વેર લેવા માટે કંઈક વિચાર કરો. જો આપ નામદાર કંઈ ઉપાય નહિ લીઓ તો તેનું પરીણામ કંઈ સાર નહિ આવે. તે દુષ્ટ રાજા સ્વતંત્ર થતો જશે અને આખરે આપને કોઈ

પણ રીતે ગણકારશે નહિ એટલુંજ નહિ, પણ આપનો તીરસ્કાર કરી સંતોષ પામશે. આપના તાંબાનો માણસ છે, છતાં આપને પુછાવ્યા શીવાય મારા છોકરાનો શીરચ્છેદ કર્યો છે. એ શું ઓછી ઉદ્ધતાઇનું પગલું તેણે ભર્યું છે ? આવાં ડાસીના દીનોદ્દગાર શ્રવણ કરી પાદશાહ બહુજ ખેદીત થયો અને રાણાજી ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયો. કચેરીના માણસો પણ રાણાજીના આવા બુદ્ધિમતી મનમાં બહુજ ચીડાયા અને પાદશાહને ઉસ્કેરવા લાગ્યા. કચેરીના માણસો-એ પાદશાહને ખૂબ બંભેર્યો અને કહેવા લાગ્યા કે “નામદાર આપણી ધરલામી રૈયતનું રજપુત રાજા ખીન તકસીરે ખુન કરે અને આપણે તેને નશીયત ન આપીએ તો બ્યાજખી ગણાય નહિ. આ ખુન ખરેખર આપણો તીરસ્કાર કરવા અને આપણને ચીડવવા કરેલ હશે.”

પાદશાહ બોલ્યો—હા, હા ખરેખર તે દુષ્ટ રાજાને નશીયત આપવી તે વીના એ સીધો ચાલશે નહિ, એટલુંજ નહિ પણ તે સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છા કરશે. બ્યારથી તે અહીંથી ગુપ્ત રીતે સટકી ગયો છે ત્યારથી તેના મગજમાં પવન બરાયોછે. જેથી ખીલકુલ દાદ દેતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ આવા ગુન્હા કરી આપણો ગુસ્સો તાજો કરે છે. તે બણતો નહિ હોય કે ગમે તેવો તોય હું આખી ગુર્જર ભુમીનો પાદશાહ છું, મારાથી તે કેટલે ક્ષાવીને જશે. તેની શું તાકાત છે ? થોડા ગામડાનો ધણી છે તેથી શું થયું ? ગમે તેવો તોય મારો તો નોકર ! કાજી કહે “નામદાર હોંદુ રાજાના મગજમાં આજકાલ બહુજ પવન બરાઇ ગયો છે તેને બ્યાં સુધી દવા મળશે નહિ સાં સુધી તે ગર્વીષ્ટ થઇ કુદકા મારશે. આપણી

જાહોજાહીનો પણ વિચાર નહિ રાખે ” પાદશાહે કહ્યું—ખરી વાત છે કાજી ! તે ખુનનો જવાબ દેવા સાર તેના ઉપર કાગળ લખી જાસુસને મોકલો, તે અહીં હાજર થાય નહીતર પછી તેને જોઈ લેશું કે તે કેટલોક દુર જાય છે. કાજી કહે બહુ સાર નામદાર. હું કાગળ લખી આપને વંચાતું છું (થોડીવાર પછી વંચાવે છે.)

સાંભળો નામદાર આ પ્રમાણે લખ્યો છે.

સ્વસ્તી શ્રી રાણપોર શુભસ્થાને જોહિલ શ્રી રાણાજીની આ. અમદાવાદથી લી. શાહ. મહમદશાહના ઘટીત વાંચજો. વિશેષ લખવાનું કે અત્રેનો રહીશ એક છોકરો જે મઠે હજ કરવા સાર જતો હતો અને જે રાણપોરમાં હંગામી મુકામ કરી રહ્યો હતો તેનું તમેએ ખુન કરાવ્યું છે, તો તેનો જવાબ દેવા સાર આપદે. થી દીન ૧૫ પંદરતી અંદર તમારે જાતે હાજર થવું નહિતર મુદત વિત્યાબાદ વાજખી હુકમ કરવામાં આવશે. એજ તા. ૦૫૨.

હુકમથી

લી. કાજી ગુરદીનના સલામ

પાદશાહ જોલ્યો—ઠીક ! કાગળ તાકીદેથી મોકલી આપો અને જે આ કાગળનો અમલ કરે તો બલે નહિતર તેનું રાજ્ય જીતી કબજે કરવું અને રાણાજીને પકડી કેદ નશીન કરવો. રાણાજીના કમકમાટી ઉપજાવે તેવા કૃત્યથી શાહ એટલો બધો ગુસ્સે થયો હતો કે તેની આંખો લાલચોળ થઈ હતી. તેનો ચહેરો કંઈ જુદાજ રૂપમાં દેખાતો હતો. તેનું આખું શરીર જાણે ધ્રુજતું હોય નહીં એમ જણાતું હતું. કચેરીના માણસો પણ રાણાજીની જુલમ બ-



રેલી વર્તણૂક માટે ખેડ ખતાવી શાહને ઉત્કેરતા હતા. હિંદુઓમાં  
કેવો પવન બરાયો છે, તેઓની નીતી કેવી બ્રષ્ટ થઈ છે, દયાના  
અંકુરો તો ખીલકુલ છેજ નહિ, માણસનાં ખુન કરતાં પણ જરા  
વિચાર કરતા નથી. એમ વીધ વીધ રીતે વાતચિત્ત કરી એક ખી-  
જાના અંતઃકરણમાં ક્રોધનો ઝેરી પવન બરતા હતા. દરેક લડવાને  
તૈયાર થતા હોય એમ ઊંચા નીચા થતા હતા. રાણાજી ખુનનો  
જવાબ દેવા સાર આવશે કે નહિ એમ શંકીત મન કરી વિચાર-  
માં ને વિચારમાં લીન થઈ વખત વીતવતા હતા.

### પ્રકરણ ૧૬ મું.

#### રાજકચેરીમાં રાણાજી.

રાણાજી એક વખતે રાજકચેરીમાં ભવ્ય ઠાઠમાઠથી ખીરાજેલો  
છે. કચેરીમાંડળ પુર્ણ દમામથી રાજતું હતું, ગુણીકાનો મનોહર  
નાચ કચેરીના આલયમાં ચોદીશ લુધવી રહ્યો હતો. રસમ પુરૂષો  
મધુર ગાયન તથા નાયથી એકતાર થઈ રહ્યું હતું, અરસમ પુરૂષો  
આનંદને અભાવે ઝાલા ખાતા હતા, ગુણીકાની દૃષ્ટી રાજા તરફ  
મીઠોમીઠ થઈ રહેલી હતી, શ્રંગારરસની મનોહરતાથી રાણાજી પ-  
ણ બહુજ ખુશી થતો હતો, અત્તર લવંડરની સુગંધ ચારે તરફ  
પ્રસરી રહી હતી, પુષ્પની પરીમળ પણ બહેકી રહી હતી, એવી  
ધામધુમ થતી હતી, ત્યાં જમસુસ અંદર આવવાની રજા માગે છે  
એમ દારપાળે આવી રાજાને નમ્રતા સાથે જાહેર કર્યું. જેથી રા-  
ણાજીએ આવવાની રજા આપી. જમસુસ દારપાળના કહેવાથી ક-  
ચેરીમાં દાખલ થયો અને વીધીવત્ સલામ કરી કાગળ રાણાજી-  
ના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે આ કાગળ મહમદશા બેગડાએ  
આપેલ છે, તેનો જવાબ તુરત આપવા હુકમ કરેલ છે. રાણાજી-  
એ કહ્યું “જમસુસ તમે જાઓ લુખ્ખખાને જમી આવો, હું કાગળ  
વાંચી જવાબ લખી કાઢું. તે ખાતે તમે તીરીકર રહો.” જમસુસ

ને એક માણસ સાથે જમવા મોકલી આપ્યો. પછી રાણાજીએ તે  
 કાગળ ફોડ્યો અને વાંચવા શરૂ કર્યું આ વખતે કચેરીમાંડળમાં  
 બેઠેલા માણસોના મન શું થોડા ઘડતા હશે તે વાંચનારના ખ્યાલ  
 બહાર નહીં જાય એવી વાત છે. રાણાજી જેમ જેમ કાગળ વાંચતો ગયો  
 તેમ તેમ તેના કામળ મગજમાં ગુરસાનો આવેશ પ્રવેશ કરતો ગયો. ક્ષ-  
 ણ્ણિકમાં તે શાહ તરફ બેઠરકાર હોઈ હસતો, ક્ષણ્ણિકમાં તે આંખો  
 લાલચોળ કરતો. એમ જુદા જુદા અભીનયથી રાણાજીએ આખો કાગ-  
 લ વાંચ્યો અને કચેરીમાં આવેશથી જોલી ઉઠ્યો. મહારા વહાલા મંત્રી  
 સેનાપતી તથા મુદરથે:-“શાહ તરફથી આવેલા આ કાગળ (ખતાવીને)  
 ની મતલબ એવી છે કે થોડા રોજ પહેલાં આપણી હીંદુ ધર્મની  
 લાગણી દુઃખવનાર એક યવન છોકરાએ જે ઉન્માદથી રાણપોરની  
 રૈયતને હેરાન કરી હતી, તેનું ખુન કરવાથી તેની ધરડી માતાએ  
 અમદાવાદ જઈ શાહને ફરીઆદ કરેલ હશે અને જે ઉપરથી શાહે  
 તે ખુનનો જવાબ દેવા સાર ત્યાં હાજર થવા અને આ કામળથી  
 ફરમાન કરેલ છે, અને વધારામાં લખે છે કે જે તમે હાજર નહિ  
 થાઓ તો મુનાસબ કરવામાં આવશે આવી મતલબનો કાગળ મારા  
 ઉપર છે. તો હવે તે બાબત વિવેચન કરવાનું કે, શું ? એ શાહ  
 આખી દુનીઆનો અધીપતી છે ? શું ? તે મારો ઉપરી છે ? શું  
 માંડે રાજ્ય તેને ખંડણી બરનાં છે ? શું તે આમજી ડરાવવા બધાને  
 પ્રયત્ન કરે છે ? શીકર નહિ. આ ગોહિલ રાજપુત તેનાથી ડરી  
 તેની માગણીને તાબે થનાર નથી. અલખત તેનું રાજ્ય મારાથી  
 મોટું છે એને તેનું અભિમાન તેના મગજમાં પણ હશે, પણ શી-  
 કર નહિ. મમે તેવા તો અમે સોંહના બાળક છીએ, અમે તુલુ  
 વિના છુએ મરીએ તોપણ ધાસનો આરો કરવાવાળા નથી અરે  
 સુખડના લાકડાને ગમે તેટલો તાપ નડે તોપણ તે પોતાની સુગંધ  
 છોડતા નથી. તો અમે રાજપુત અમારી ટેક કેમજી છોડીએ ? કહી

નહિ. પ્રાણ એક વખત જવાનો છે, આ સંસાર અનીત્ય છે, સર્વ વસ્તુ અળાયમાન છે, માત્ર કીર્ત્તિજ અળાયમાન નથી, તો કીર્ત્તિને માટે આપણે આપણો દેહ અર્પણ કરવો પડે તો શું થયું ! પણ ક્ષત્રીધર્મને કાંખે આવે એવું નામદાઇનું કામ કરવાનું નથી. પ્રધાનજી તમે શાહને કાગળ લખી મોકલોકે રાણાજી તમારી માગણીને તામે થનાર નથી. રાણાજીના ફરમાન મુજબ પ્રધાને કાગળ લખી કાઢ્યો અને રાણાજીને વંચાવ્યો જે પછી આવેલા જાસુસને દઇ જાસુસને વીદાય કર્યો. રાણાએ કચેરીમંડળના સર્વ માણસોને ધીરજથી ક્ષત્રી ધર્મ યથારથીત કહી સંભળાવ્યો. કેશરીઆ કરવા એતો રજપુતોનું કર્ત્તવ્ય કર્મ છે, એમ રાણાજીએ જાહેર કર્યું; જેને અટંકી શુરા રાજપુતોએ ટેકો આપ્યો. શાહ તરફનો કંઇ પણ દર-કાર રાખ્યા શીવાય કચેરીમંડળમાં આવેલા શખ્સો એક પછી એક રાજના ઉભા થવાથી ઉભા થયા અને વીધીવત્ પ્રણામ કરી રવાના થતા ગયા.

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

મહામદશાહની કચેરીમાં રાણાજીનો કાગળ.

મહામદશાહે પોતાની મુસલમાન રૈયતના ખુનના માટે રાણાજી ઉપર જવાબ દેવા સાથે કાગળ લખી જાસુસને મોકલ્યો હતો. જેનો જવાબ આવતાં શાહે કાજીને વાંચવા હુકમ કર્યો તેથી કાજી સાહેબે વાંચવો શરૂ કર્યો; તે નીચે મુજબ:—

નેકનામદાર ખુદાવીદ મહામદશાહની હજુરમાં—રાણપુરથી લી. જોહિલ રજપુત રાણાજીના સલામ વાંચશો. વિશેષ લખવાનું જે આપ નામદારે આપની રૈયતના ખુનનો જવાબ દેવા સાથે આપની રજા હાજર થવા અને ફરમાન કરેલ, તેના જવાબમાં લખવાનું કે સદરહુ આપની રૈયતે અમારા હિંદુ ધર્મની વિરુદ્ધ કટલાંક અની-

તીનાં કામ જોવાકે જોવધ કરવો, દેવસ્થાનની જગો વટલાવવી, હિંદુ અખળા ઉપર લાજ લેવાના ધરાદાથી હુમલા કરવા, જ્યાં અખળાને જરા આવવાની જાહેર જગ્યા હોય ત્યાં જઈ ખીખતસ શબ્દો બોલવા અથવા ચાળા કરવા. ઇત્યાદી હિંદુઓની જાહેર લાગણી દુખાય એવા કૃત્યો કરવાથી અને વિશેષે હિંદુ પુજારીઓને પુજા કરતી વખતે બાંગ પુકારવી; એમ ચારે તરફથી જીલ્લમ બરેલી વર્તણૂક ચલાવવાથી અમારામાં પુજ્ય ગણાતા વિદ્વાનો ફરીઆદ પરથી અને તેમની નેક અને તીર્થીયુક્ત સલાહથી મેં તે ઓકરાનું ખુન કરાવ્યું છે એ બાબત મારી કમુક્ષાત છે. પરંતુ તે કૃત્ય મેં જો કે સાર્વજનિક રીતે ગુન્હાહીત ગણાય તોપણ ધર્મ અને ન્યાયનો હેતુ પાર પાડવાના ઉદ્દેશથી કરેલું છે તેથી તે બાબત હું મારી વર્તણૂક ગુન્હાહીત હોય એમ હું માનતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ કદાપી મેં ધરાદાપુર્વક તે કૃત્ય કરેલું હોય અને કોઈપણ રીતે ખાનગી બચાવ અર્થે કરેલું ન હોય તોપણ મારા સંસ્થાનની અંદર થએલા ખુનનો જવાબ દેવા મારે આપની હજુર હાજર થવાની જરૂર છે એમ હું માનતો નથી, અને મને તેવી દરજ પાડવી એ પણ મારા દરજ તરફ આપે કંઈપણ નીધા નથી કરી એમ બતાવણી કરેછે. જહાંપનાહ! આપને માલુમ હશે કે એક સાધારણ માણસની માફક સારા આખરદાર રજવાડાવાળાને આવી રીતે જવાબ દેવા સારૂ બોલાવવો એ કોઈ પણ રીતે મુનાસબ કયું કહેવાય નહિ, એટલુંજ નહિ પણ આપની તેવી વર્તણૂકથી અમારા ખુન તપી જાય એ કોઈ અરવાબાવિક નથી. જહાંપનાહ! આપે ખુનનો જવાબ દેવા સારૂ મને બોલાવા હુકમ કર્યોથી અમારા શાશ્વા સરદારો બહુજ ખીજ થયા છે, અને રજપુતોનું ઉધાડી રીતે અપમાન થાય છે એમ તેઓ માને છે. જહાંપનાહ! વળી આપ એવા નીચ વરણના હલકા માણસના કહેવા ઉપરથી આવે,

હુકમ કાઢ્યો છે એ જોતાં અમને બહુજ ખેદ થાય છે, જહાંપનાહ ! આપે “ જો નહી આવો તો મુનાસબ કરવામાં આવશે ” એવા શબ્દો જે કાગળમાં લખ્યા છે તે આપની શહેનશાહીને અછા-જતા છે. અને અમારી સ્થિતિ તરફ વિચાર કરીએ તો અમને હ-લકી પંકતીમાં દાખલ કર્યા હોય એમ ગણી શકાય. જહાંપનાહ ! ઉપરના કારણોને લઈને આપની હજુર હાજર થવાનું મેં વાજખી ધાર્યું નથી, અને તેમ છતાં આપ મારા વિષે આપને તીરસ્કાર થવાનું માની લ્યોતો. આપની ભુલ ગણાશે. આવી રીતે અમારા ઉપર નહી છાજતો હુકમ જે આપે ફરમાવેલ છે અને તેથી જેટ-લે દરજે અમારી લાગણી દુભાણી છે તે તરફ અમે વિચાર કરી જોઈએ, તો આપને સબ્યતા પૂર્વક કાગળ લખવો તે પણ વાજખી ગણી શકાય નહિ, તોપણ આપ એક રાજનગર જેવા મોટા પાયત-ખતના અનાપતી છો, અને મોટી રયાશતવાળા છો, અને મોટા મા-નને લાયક છો. એ તરફ દષ્ટિગોચર કરીએ. આવો નમ્રતા સાથ જવાબ લખી મોકલી આપને તરફી આપીએ જેથી ભુલચુકને માટે ક્ષમા બક્ષી ફરી આવો અધટીત હુકમ નહી ફરમાવવા શીરફરાજી કરી અનુમહીત કરશો. એજ વીનતી તા.

**રાજાજીના સલામ.**

ઉપરનો કાગળ સંભળતાં રાજાજીનું ખુન તપી ગયું, શું રા-જાજી આટલો બધો અહંકારી થયો છે ? શું તે ક્ષત્રી ધર્મને માટે આટલો બધો મગફર રહે છે ? શું તે સ્વતંત્ર થઈ બેઠેલ છે અને શહેનશાહને માન નહી આપવા આતુર રહે છે ? શું શહેનશાહીને તે હલકી અને કીમત વિનાની ગણે છે ? શું આટલી બધી છુટ-થી મને કાગળ લખવા હિમંતવાન થાય છે ? શું ! આવી બાબત-માં જવાબ દેવા સાર આવવા બંધાયેલો નથી એમ તે ગણે છે ? એમ શાહ મોટા અને ખુલ્લું અવાજથી બર કચેરીમાં બોલે

શી ઉઠ્યો ત્યારે કાજી તથા બીજા ઉમરાવોએ ઊભા થઈ નમૂતા  
 પૂર્વે જાહેર કર્યું કે નામદાર:—“ આજ કાલ હોંદુ રાજાઓમાં  
 સ્વતંત્ર થવાની ઉમેદ દીનપ્રતીદીન વધતી જાય છે. તેઓ પરાધી-  
 નતાને ધીકારે છે. યવન શહેનશાહીની કીમ્મત અને જાહેનશાહી  
 કેવી અને કેટલે દરજે છે તેનું મત્કીમીત પણ જ્ઞાન રાખતા નથી.  
 દીનપ્રતીદીન તેઓ પોતાના ધર્મની ઝનુનમાં અભીવૃદ્ધિ કરવાની ઉ-  
 મેદ રાખે છે. ઇસ્લામી રાજગૌરવનું અસ્તીત્વ તેઓ સમજતા ન-  
 થી. તેઓ છકેલા અને ઉન્મત્ત માતંગની માફક ફર્યા કરે છે અને  
 જાણી જોઈને વીચક થવાનું કારણ શોધે છે. જે ખુન તેણે કર્યું છે  
 તે ફક્ત આપણી મહમદ ધર્મની લાગણીના દુભવવાના હેતુથી અ-  
 ને શહેનશાહીનો તીરસ્કાર કરવાના હેતુથી કરેલું છે. જહાંપનાહ  
 આપના ખ્યાલમાં હશે કે તેટલી નાની ઉમરનો છોકરો શું આટલે  
 દરજે હોંદુ ધર્મની લાગણી દુઃખાય તેવું કૃત્ય કરે ! અરે ! તેણે  
 બીચારી ધરડી ડોસીને દુઃખીઆરી બનાવી છે. હોંદુ રાજાઓ  
 હોંસાથી ડરે છે અને ધર્મોષ્ટ હોવાનો દવો કરે છે, એ તેનો પ્ર-  
 પંચ આજ આપની નજર આગળ પુટે છે. શહેનશાહ, તેવા અકડ  
 રજવાડાના અધીપતીને આપણે સખ કર્યા વિના જવા દેવા  
 અને તીરસ્કાર સહન કર્યા કરવું એ કોઈ પણ રીતે છાજશે નહિ;  
 માટે ગમે તેવે જોખમે તેને નશીયત આપી શહેનશાહી આ-  
 થી મનાવવી એજ આપની કારકીર્દીનું ઉત્તમ સાર્થક મણાય !  
 શાહે ઊમરાવનું આ બાવણુ એક ચીત્તે શ્રવણુ કર્યું, અને ચમકી આ  
 સનપરથી ઉભો થઈ નીચે ઉતરી આગળ વધ્યો અને જાહેર કર્યું  
 કે “મારા ખ્યારા અમીર ઊમરાઓ:—રાણુપોર જેવા નાના તાલુ-  
 કાના ધણીએ આવી રીતે કાગળ લખી માંડે જોટલે દરજે અપમા-  
 ન કર્યું છે તેથી હું અણવાકેદગાર નથી એ તમે ખસુસ સમજજો.  
 નીચ હોંદુઓ પરાધીનતાની ધુંધરી સહન કરી શકતા નથી એ  
 આ ઉપરથી સ્વતંત્રી થાય છે. પરંતુ નીર્માલ્ય હોવાથી બધી જ-

મીને આપણો તીરસ્કાર કરે છે અને જ્યારે આપણા તરફથી ચાં-  
પતા ઉપાય લેવાય છે ત્યારે પાછા બકરી તૂલ્ય બની શહેનશાહીને  
કબુલ રાખે છે એ તેનામાં મોટામાં મોટો અવગુણ છે. રાણપોરના  
ગોહીલ રાજાએ જે મોટી ગેરવર્તણુંક ચલાવી છે તેને માટે આપ-  
ણે પ્રેરપ્રેર વિચાર કરવાની જરૂર છે. એક વખત તે આપણી જ-  
લમાંથી બાગી છૂટ્યો છે તેથી અહંકારી બની ગયો છે. પણ જ-  
ણનો નથી કે તેના જેવા ઉંદરને પકડવો એ મોટી વાત નથી.  
મારા પ્યારા બહાદુર ઉમરાવો હવે તમે જલદી રાણપોર તરફ કુ-  
ચ કરો અને તેને નશીયત આપવા સાથે મારી રૂબરૂ જીવતો હા-  
જર કરો. તે નીચ દુરાચારીને હું કેટલે દરજે હેરાન કરું છું તે ત-  
મે જોજો. માટે હું આજરોજ આ બીડું ફેરવું છું, તો માધનો પુત  
હોય તે હઠી આ બીડું ઝપડી દ્યો.” બીડું શહે કચેરીમાં ફેરવ્યું  
ત્યારે શાહનો બાણેજ જે બપ્રીનખાન હતો તેણે તુરતજ ઝડપી લી-  
ધું અને ખુદાને વાસ્તે લડવા તૈયાર થયો. આ બદુખાન તે દીવસે-  
જ પરણી આવ્યો હતો જેથી પાદશાહે તેને નહીં જવા ફરમાવ્યું  
પણ લડવાને અંતરી અછ ગયેલ બદુખાન મોટે સાદે બોલી જી-  
દ્યો “મરવું તો એક દીવસ છે એ વાત નીશ્ચયની છે. ત્યારે કી-  
ર્તી વિના શ્વાન માદક શ્રંગાર ભોગવી જીંદગી ગાળવી એ માનવદે-  
હનું કર્તવ્ય નથી. રણભૂમીમાં દેહ પડે તે એક હજ કરવા જેવા  
સ્થાનકમાં દેહ પડવા જેવું છે. મને ધરખટલાનો મોહ છે, તેથી વિ-  
શેષ દરજે રણસંગ્રામમાં લડી અક્ષયકીર્તી મેળવવાનો છે અને  
જ્યારે ધર્મ સંકષ્ટની સહાયતા માટે લડવાનો ઉત્તમ પ્રસંગ મળે  
ત્યારે તો મને ધરસંસારનો બીલકુલ મોહ નથી. માટે નામદાર  
મને ખુશીથી રજા આપો. હું લડવાને ખુશી છું, તે ફક્ત મારા  
નામને માટે અને ખુદાએ ફરમાવેલ ફરજ અનુસાર ધર્મની સહા-  
યતા માટે. હવે હું ચડી જાઉં છું અને મને સારી સૈન્ય આપો, જે-  
થી હું જહાંપનાહ આપનું નામ દીપાવી હલકા રજપુતોને નશીય-  
ત આપી શકું.” બદુખાનનું વીરત્વ જોઈ શાહે રજા આપી. અને

પુરતનો પરણેલો છે, એવી હકીકત છતાં પણ નાખુશીથી રાજ આ-  
પી. બદુખાન સીંહની માફક ગર્જના કરતો આગળ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### રાણપોરમાં રણગર્જના.

બદુખાન જેવો અમદાવાદથી ઉપજ્યો તેવોજ તેણે પ્રથમથી  
એક જાસુસ મોકલી રાણપોરના જોહીલ રાજાને લડવા બાબતની  
ચેતવણી આપી. જોહીલ રાજા પણ યવન ચડી આવે છે એથી  
કંઈ ડઝ્યો નહીં, તે પણ એક સીંહ જેવો બળવાન રાજવીર હતો.  
તેણે પોતાના બહાદુર યોદ્ધાઓને શુરાતન ચડાવી તૈયાર રાખ્યા.  
રણસામગ્રી પણ તૈયાર રાખી. લડવું તે ફક્ત કીર્તીને માટે છે એ  
મ તે પણ સારી રીતે સમજતો હતો. તેથી તે અંતઃપુરમાં જઈ તે-  
ની રાણીઓને ધીર વીરના વચન કહી સંભળાવી ઉત્તેજિત કરા.  
સમશેર બહાદુરને સમશેરનો રંગ લેવો એના જેવું ઉત્તમ બીજું  
કંઈ નથી એમ રાણીઓ તરફથી ઉત્તર મળ્યો. જેથી ફરીને તેણે  
રાણીઓ પ્રત્યે કહ્યું.

“ મારી પ્યારી રાણીઓ:—તમે સર્વ સમજોજો એટલે વધારે  
ખુલાસાચુક્ત કહેવાની જરૂર રહેશે નહીં જેથી સંક્ષેપમાં કહી બ-  
તાવું છું તે શ્રવણ કરો. આજે મારે શુજરાતના પાઠશાહના બાણેજ  
બદુખાન જે વેર લેવા આવેલ છે તેના સામું થવાનું છે તેનું લશ્કર  
કુછ કરતું કરતું ધંધુકા નજીક આવી પહોંચ્યું છે મને સામા થવા તેણે  
કહેલું મોકલાવ્યું છે, જો આ વખતે તમારા મોહમાં લીન થઈ બેસી  
રહું તો મારા બાપ દાદાએ અધાપીપર્યંત જે કીર્તી મેળવી સ્વેત  
રંગ રાખ્યો છે તે ક્યામ થઈ જાય જેથી મારું જીવીત હું એક  
શ્વાન વૃક્ષ મણી શકું. લડાઈનો પ્રસંગ રજપુતોને માટે સ્વભાવિક



છે. અને એવો પ્રસંગ શ્રી જગદીશ્વર જે ન આવે તો વીરત્વની  
 ખુશી જાહેરમાં આવે નહિ. આજે મારે લડવું પડે છે તે મારી વ-  
 સ્તીનું શ્રેય કરતાં આવી પડેલ ધર્મ સંકષ્ટને માટે છે, જેથી મારો  
 પ્રાણુ ખોવો પડે તોપણ મને મનમાં વસવસો રહેશે નહિ. શ્રી જ-  
 ગનીયંતાની જે કૃપા હશે તો વીજથી થઈ પાછો ફરું અને કદાચ  
 મારી દેહ પડી જાય તો તમારે તમારો સતી ધર્મ સાચવી શીયળનું  
 સંરક્ષણ કરવું. સતી અજાણા પોતાના સતીત્વને માટે બહુજ હેરાન  
 થાય છે, પરંતુ તેની નામના આ દુનીયામાં વધારે એટલુંજ નહિ  
 પણ પરલોકમાં તેનું કલ્યાણ થાય છે. શાશ્વી રાણીઓ તમે સર્વ  
 સ્ત્રીઓના સામાન્ય ધર્મદર્શક પુસ્તકે ધણાજ વાંચ્યા છે એટલુંજ  
 નહિ પણ ધણા ઉદાહરણો તમે અનુભવ્યા છે જેથી એ ખાતરવધારે  
 બલામણુ કરવા જરૂર રહેતી નથી. હવે તમોને છેવટની શીખામણુ એ  
 આપવાની કે તમો સર્વ આપણા મહેલની અગાશી ઉપર બેસી શ્રી  
 જગદીશ્વરની માળા જપતાં યુદ્ધસ્થાન તરફ દૃષ્ટિગોચર કરજો. અ-  
 ને જ્યારે મારા માથાનું છત્ર ડગી જાય અને અદૃશ્ય થાય ત્યારે  
 તમો સમજી લેજો કે તમારો ઐહીક દુનીયામાં નીર્માણુ થએલો વિ-  
 વાહીત પતી સ્વર્ગારોહણુ થયો. તમો સતી ધર્માનુસાર તત્પશ્ચાત્ત  
 ક્રીયા કરી મારી પછવાડે તમારો દેહ અર્પણુ કરજો, અને તેમ  
 કરવું તમારાથી જે ન બની શકે તો વીધવા ધર્મ બરાબર સાચવી  
 બક્તી અનુરાગી થઈ તમારી બાકીની જીંદગી ગુજારજો " વીરકળા  
 તથા ખીજી રાણીઓએ નમૃતા સાથે કહ્યું કે "પ્રાણુપતી એ બાબત  
 આપ નીશ્ચીત રહેશે. અમો અમારો ધર્મ ચુક્યું નહિ. તમો નીડર  
 થઈ લડજો અને અવીચ્છીન કીર્તી મેળવજો." રાણાજી વીરકળા  
 વીગેરેના વીર વચન સાંભળી યુદ્ધનો પોશાક ધારણુ કરી રાણીઓ-  
 ને ઘીલાસો દઈ રણસંગ્રામમાં જવા નીકળ્યો. મેદાનમાં બહુખાનનું

લશ્કર પણ આવી પહોંચ્યું હતું. રાણાજી તથા તેનું સૈન્ય પણ  
 સામે ચાલ્યું. જન્ને વચ્ચે જંગરી લડાઇ ચાલી. આયુધોના ઝપાટા  
 જાણે વીજળીનો દેખાવ દેતો હોય એમ જણાયા. રાણાજીના લશ્કરે  
 યવન લશ્કરમાંના ધણાખરાઓને કતલ કરી નાંખ્યા. રાણાજીના  
 લશ્કરના પણ ધણા માણસો કપાઇ ગયા. યુદ્ધ ધણીયાર સુધી ચા-  
 લ્યું. જન્ને પક્ષવાળાના માણસોની પૂરી ખરાબી થઇ. લડતા લડતા  
 રાણાજીનું છત્ર ડગ્યું; જે મહેલની અગાસી ઉપર યુદ્ધરંગ જોતી રા-  
 જાજીની અગળાઓએ જોયું, જેથી એક પછી એક મહેલની અંદર-  
 ના કુવાની અંદર પડી. રાણાજી હતુ સુધી મૂઝો નહોતો પણ છ-  
 ત્રના કારણથી રાણીઓ રાણાજીને પડેલ સમજી કુવામાં પડી હતી.  
 થોડીવાર પછી રાણાજી લડતા લડતા પડ્યો. બદુખાન રાણાજીને  
 પડેલ જોઇ રાણાજીના મહેલમાં ગયો. અને વીરકળા જે ખડું જોડાં  
યુદ્ધનું કારણ હતું તેને શોધવા લાગ્યો. વીરકળાની તપાસ કરી પણ  
 મળી નહિ. વીરકળાની ખાતર પડતાં કુવામાંથી બહાર કાઢી. વીર-  
 કળા કુવાની અંદરના ઝડ ઉપર ચડી સંતાઇ બેઠી હતી જેથી તે  
 છીને કંઈ ઇજા થઇ નહોતી. વીરકળાને બહાર કાઢી કે તરતજ  
 તેણી સટકી ગઇ, અને મહેલની અંદર જઈ ચળકતી તરવાર લઇ  
 આવી બદુખાન સામે થઇ. બદુખાનને કતલ કરી નાંખ્યો. ત્યાર  
 પછી વીરકળા પોતાના ધણીના સખની શોધમાં રણરથજમાં ગઇ  
 ત્યાંથી સખ શોધી કાઢી. એક ખડકી સખને સાથે લઇ જય આંખે !  
 જય આંખેના ઉચાર કરતી, જવલંત અમીમાં બળી બરમીભુત થઇ  
 ગઇ. અને સતીધર્મ પ્રમાણે વર્તન ચલાવી સતી સ્ત્રીના પરમ ઉત-  
 કૃષ્ટ પદને પામી. ધન્ય છે તે વીરાંગના કે જેણે ગોહીલકુળ દીપાવ્યું.

## અગાઉથી આશ્રય આપનાર સદ્ગુહરૂપોના મુખ્યારક નામનું લીસ્ટ.

મો. આ. પ્રતીપાળ બાઇ શ્રી રાણીજી બા.	મોરખી.	૧૫૦
" " " " મણીબા	"	૧૦૦
" " " માતુશ્રી ઝાલીમા	"	૨૫
" " " બાઇશ્રી હમજીબા	"	૨૫
જાડેજા રાયધણજી બહાદુર	તેરા	૨૫
શેઠ નથુભાઇ કરપારામભાઇ	જીનાગઢ	૫૦
મહેરબાન. ડા.લ્યુ. એચ વાઇટ સાહેબ. મે. નેજર કઠીઆવાડ રેલ્વે	મોરખી.	૧૦
મહેરબાન મોરારજી મંગળજી હજીર પર્સનલ આસિસ્ટન્ટ	મોરખી.	૪
શેઠ વનેચંદ પોપટભાઇ	"	૨
કુમારશ્રી જાલુભા વીરમજી	બેલા.	૨
કુમારશ્રી શીવસીંહજી બાપુભા	મોડપર	૨
જાડેજા શ્રી માનસંગજી બાવસંગજી	ધુનડા	૪
રા. રા. બાણજી કાનજી જામદારખાનાના સુ- પ્રીન્ટેડન્ટ સાહેબ	મોરખી.	૨
મહેરબાન શેઠસાહેબ હોરમસજી દીનશાજી વાડીઆ	મોરખી.	૫
ઓડીટર અને એકાઉન્ટન્ટ મોરખી રેલ્વે	મો. રેલ્વે.	૨
રા. રા. કેશવજી પાશવીર હેડ કલાર્ક	મો. રેલ્વે.	૧
રા. રા. શંકર રાવસાહેબ કલાર્ક	મો. રેલ્વે.	૧
મહેરબાન પ્રભ શંકર દલપતરામ પટણી પ્રાઇ- વેટ સેક્રેટરી ટુ ફીઝ હાઇનેસ	બાવનગર.	૧૦
" સુંદરજી લક્ષ્મીચંદ મહાલકારી	ટંકારા	૧૦
રા. રા. પોપટ અમરશી વહીવટદાર	જેતપુર	૫
મહેરબાન રાવવભાઇ જોડાણી	જામનગર	૫

મેમણી જમાલ પીરમામદ	}	મોરખી	૫
હાજી કાસમ તથા તારમામદ			
જુમાણી તથા સલેમાન			
જુસબ તથા ઉમર સુમાર			
૨૧. રા. કીપાશંકર જુઝા સ્ટેશન માસ્તર		"	૨
" " દેલારામ મુળચંદ કોચીંગ કલાર્ક		"	૧
" " હેમચંદ કુશળચંદ સીગેલર		"	૧
" " સદાશીવ એન.		"	૧
" " કેશવલાલ પી. ચેકર		"	૧
" " ગોકળદાસ ઠાકરશી. ગુડગકલાર્ક		"	૧
" " કરણાશંકર કેન્ડીડેઈટ		"	૧
મહારાજ શ્રી શેશાચાર્યજી રામમહોલના મુખી		"	૪
૨૧. રા. મણીશંકર નારણજી		"	૫
" " નેણસી વખતચંદ તલાટી	વીજપર		૩
" " મેતા માધવજી કીરચંદ	મોરખી		૨
" " કમાનગર કાસમ અબ્દેરહેમાન પેઇન્ટર	"		૨
" " લલુ કુમેર ટાઇમકીપર	"		૧
" લાજજી જીવણ. કેન્ડીડેટ હજુરકોર્ટ.	"		૧
" " મયાશંકર અમરચંદભાઈ રેલ્વે	"		૨
" " ઓધડલાલ ખીમચંદ	"		૧
" " રાયચંદ એલ ઠાકોર	"		૧
" " ફુલચંદ હેમચંદ	"		૧
" " ઠાનજી પ્રભુદાસ	"		૧
" " દોલતચંદ મીઠા	"		૧
" " ગવરીશંકરભાઈ કેમ્પકલાર્ક રેલ્વે.	ભાવનગર		૨
" " અભેચંદ ખેતસી ટાઇમકીપર	મોરખી.		૨
અવાસ બીખા સગરામ પટાવાળા હજુરકોર્ટ	"		૧
મહેતા રાધવજી કાળીદાસ સરાઈ	"		૩

શાહ હલીયંદ ફુલચંદ સરાહ	મોરખી	૬
" લખમીચંદ જુહા	"	૧
સંઘવી ધર્મશી ધેલા	"	૧
રા. લખમીશંકર પોપટ હજુરકાંટ ક્રેન્ડીડેટ	"	૨
રા. રા. મહમદ અલીખાં પોરટ મારતર	"	૧
" " વીધાશંકર હલપત્તરામ સખ એક. કમીશન	"	૨૦
મેમણ અલી હાજી લતીખ કન્ટાકટર	"	૫
" વલી સહેમાન	"	૩
સૈયદ વલીમામદ મામદઅલી ઇમરદાર	"	૫
રા. રા. જગનનાથ વનમાલી ટચુટર રાજકુમાર		
કોલેજ	રાજકોટ	૧
કુમારશ્રી શીવસીંહજી ચંદ્રસીંહજી	ખેલા	૧
કુમારશ્રી રણમલસીંહજી ખેંગારજી	સીધાવદર	૪
રાજ્યગોર નાનજી પરશોતમ જામનગર સ્વદેશ		
નાટક સમાજના માલીક.	મે.રખી	૫
રા. રા. દોશી દુર્લભજી જાદવજી પ્રાંત કારકુન	રાજકોટ	૬
ગહેતા કુશળચંદ પાનાચંદ વેપારી	"	૪
રા. રા. ચત્રભુજ ખેચર વહીવટદાર	ખરવાલા	૫
" " જશંકર વિશ્વનાથ તલાટી	મોરખી	૩
" " વોરા હસન કાદીબાઇ વેપારી	"	૨
રા. બાણજી રણજોડ પીઓનટ મહારાજ સાહેબ	"	૫
રા. રા. હરીકૃષ્ણ ઇશ્વર દવે વકીલ	કચ્છ-ભુજ	૧
ખવાસ કનુ ખોડા નજરયાગ સર્વિસ	મોરખી	૧
" હીરજી સવા કાયમેન	"	૧
" નારણ પુજા ગાડીવાન	"	૧
રા. રા. માતાદીન સાહેબ ઓવરસીયર	મોરખી	૧
" " કાંતજી દયાશંકર ઓવરસીયર કારકુન		
કોટડા સાંપાણી	મોરખી	૨

" " સોની પોપટ જીવણ	મોરખી	૨
રા. ગામોટ જટાશંકર ઝીણા હી. દ. ઉ.	"	૨
રા. રા. મનસુખ રાજપાળ ક્વેરનટાઇન કલાર્ક વવાણીઆ	"	૬
" " નથુ અણુદા સ્ટેશન માસ્તર	"	૬
શૈઠ દામજીભ.ઇ લખમીચંદ અરીચુના ધનરદાર	મુખામ	૧૦
ખવાસ રામજી નથુ	મોરખી	૨
સીદી મામદ સાલમીન	"	૨
ખવાસ પ્રાગજી રઘુછોડ	"	૨
" નારણ કુંગર	"	૧
નામદાર ઇડરના મહારાજ સાહેબ	ઇડર	૧૦
મહેરખાન મોહનલાલભાઇ માજીસ્ટ્રેટ	જુમ	૫
રા. રા. વનેચંદ પાનાચંદ પોલીસપટેલ.	વેજપર	૨
જાડેજા શ્રી મેરૂમા સાહેબ દરબાર	"	૨
રા. રા. કાલુ હીરા પોલીસપટેલ.	પીપલીઆ	૨
" " જુમા આરખ	"	૨
" " શંકરલાલ દયાળજી	ફગસીઆ	૨
" " કરણજી દેવાજી	મોટીખરાળ	૨
" " અમરસંગ વેરાજી	કુંતાસી	૨
" " મનુભા કેશરીસંગ	નાનીખરાળ	૬
" " દેવસી મોતીચંદ	મોટા ભેળા	૨
" " દેવસી મોતીચંદ	મોડપર	૨
નેકનામદાર ઠાકોર સાહેબ વખતસીંગજી બહાદુર સાયલા		૫
રા. રા. જાદવજી ભુદરજી પોલીસપટેલ.	ખેવાળીઆ.	૨
" " સુખલાલ ખીમચંદ	સરવડ	૨
" " ડાહ્યાલાલ ઝવેરચંદ	દેરાળા	૨
" " ખોડા કાનજી	માણિકવાડા	૨
" " ભુપતસંગ ખેંગારજી	મોટી વાવડી	૨
જાની ત્રીભોવન જગજીવન મરચન્ટ	રાજકોટ	૬
મે. આર. ખી. યુથ. એનજીનીયર	"	૧૫

"	નાગજી નેમ્સી થાણદાર	ચોક	૧૫
"	કીરચંદ અમલુજ પોસ્ટમાસ્તર	મોરખી	૩
"	જોશી પ્રભાશંકર વલમજી એકા. મોરખી રેલવેવર્કશોપ		૩
રા	જીમા હસન ગેઇટફીપર	"	૩
રા. રા.	સુંદરલાલ ચદુલાલ કચ્છ-ભુજ એજન્સી ઓફીસ		૩
" "	બાગકીર્તિનાદાસ બી. કાજી પ્લીડર	રાજકોટ	૧
" "	હરીશંકર અને પંડ્યા	"	૧
જાડેજી શ્રી	ગોવિંદસંગજી બારાજી હરનાર નવાનાગડાવાસ		૩
કુમારશ્રી	રાયસંગજી અબેસંગજી	"	૩
રા. રા.	સોમનાથ કલ્યાણજી કામદાર	"	૩
વોરા	બુઢાબાઇ મામદબાઇ કન્ટ્રાક્ટર	મોરખી	૬
મેતા.	કેશવજી જસરાજ કામદાર	સજનપર	૬
કંદોઇ	ઓઘડ દોલા	મોરખી	૨
મે.	નંદકૃષ્ણલાલ રત્નલાલ મજમુદાર ન્યાયાધીશ સાહેબ		
	નાંદોદ-રાજપીપળા		૫
રા. રા.	નાથાબાઇ દામોદરદાસ પારેખ	નાંદોદ	૧
શાહ	ભીમજી જીવા	જામનગર	૧
માસ્તર	રવીચંદ અબેચંદ	ધોરાજી	૧
રા. રા.	નેમચંદ વિ. ચત્રભુજ વોરા પો. સુ	ઓફીસ જામનગર	૧
શેઠ	પ્રેમજી ગાંગજી વેપારી	સોખડા	૩
"	વાલજી વજતચંદ	"	૩
સુથાર	ગલા દેવા ધડીઆળી	મોરખી	૩
રા. લલુ	વિધારામ ફાટોગ્રાફર	વીરમગામ	૩
શાહ	લલુ પાનાચંદ	"	
મેતા	નારદલાલ નથુરામ કામદાર	વઢવાણકાંપ	૫
ડાક્ટર	ગુલામ મોતી પેડાક સુ.	આમરણ	૫
રા.	જયશંકર પરશોતમ રકુલમાસ્તર	વાંકાનેર	૩
રા.	ત્રિભોવન લાધા પેલા. આ. માસ્તર	"	૩

રા. ડાહ્યા હરચંદ રપે. આ. મારતર	જ	૩
સંઘવી શામળ અંદરજી મારશ્તીઆ	જ	૩
મી. અમરચંદ અભેચંદ પ્રેચીંગ કલાકં	રાજકોટ	૩
શેઠ. ન્યાલચંદ મોરારજી શરાફ	શાયણ	૩૦
„ ઉમર જમાલ જીનીંગ ફેક્ટરીવાળા	મોરબી	૧૦
„ વીઠલદાસ મોનજી	નખત્રા અથવા મુંબાઈ	૧૦
કન્ટ્રાક્ટર કુંવરજી બાણજી	જામડા	૧૨
જાડેજા જીભા દરબાર	સરવડ	૬
જાડેજા બાવલંગજી સરદારસંગજી	મોટાભેળા બાયાત	૧
રા. વૈકુંઠ કરસનજી	ગાળા પો. પટેલ	૪
ફરીર નથુશા અસમાલસા પોલીસ	મોરબી	૧
અવાસ રામસીંગ બેઠા	„	૧
મેહેરજાન ગવરીશંકર લક્ષ્મીશંકર ટ્રાન્સે મેનેજર	„	૨
કુમારશ્રી રતનસંગજી નાનખા	સરવડ	૨
કુમારશ્રી અણુદુભા ભગવતસીંગજી	મોટા ભેલા	૨
રા. એલડ વી. કાળુભાઈ કોન્સ્ટેબલ રાયટર	ધાંગધ્રા	૧
„ દેસજી નથુ ખારડ	મોરી કુવા પાસે ધાંગધ્રા	૧
રાણાશ્રી આપુભા સાહેબ	ખરડા વઢવાણ	૩
„ ખાલુભા સહેબ	„	૩
અવાસ હુ ગર કળાભાઈ ફોજદાર	„	૩
મે. મનુભાઈ પરગણા ફોજદાર	વઢવાણ	૩
અવાસ અણુ મેર	„	૩
બાવલ મુળજી	„	૩



